Piano - Canto - Guitarra
Folklore
Volúmen 3
Zamba - Canción - Cueca - Aire del litoral
Milonga - Bailecito - Vidala
MELOS

PIANO - CANTO - GUITARRA

Folklore

Volúmen 3

Zamba - Canción - Cueca - Aire del litoral
Milonga - Bailecito - Vidala

Folklore : volumen 3 / 1a ed.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2023.
72 p. ; 29 x 21 cm.

ISBN 978-987-611-637-4

1. Música.
CDD 781.62

Folklore : volumen 3 / 1a ed.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2023.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-611-641-1

1. Música.
CDD 781.62

ISBN 978-987-611-637-4 By Melos Ediciones Musicales S.A.

© Copyright 2022 by Melos Ediciones Musicales S.A.
Tte. Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires, Argentina.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723

Índice

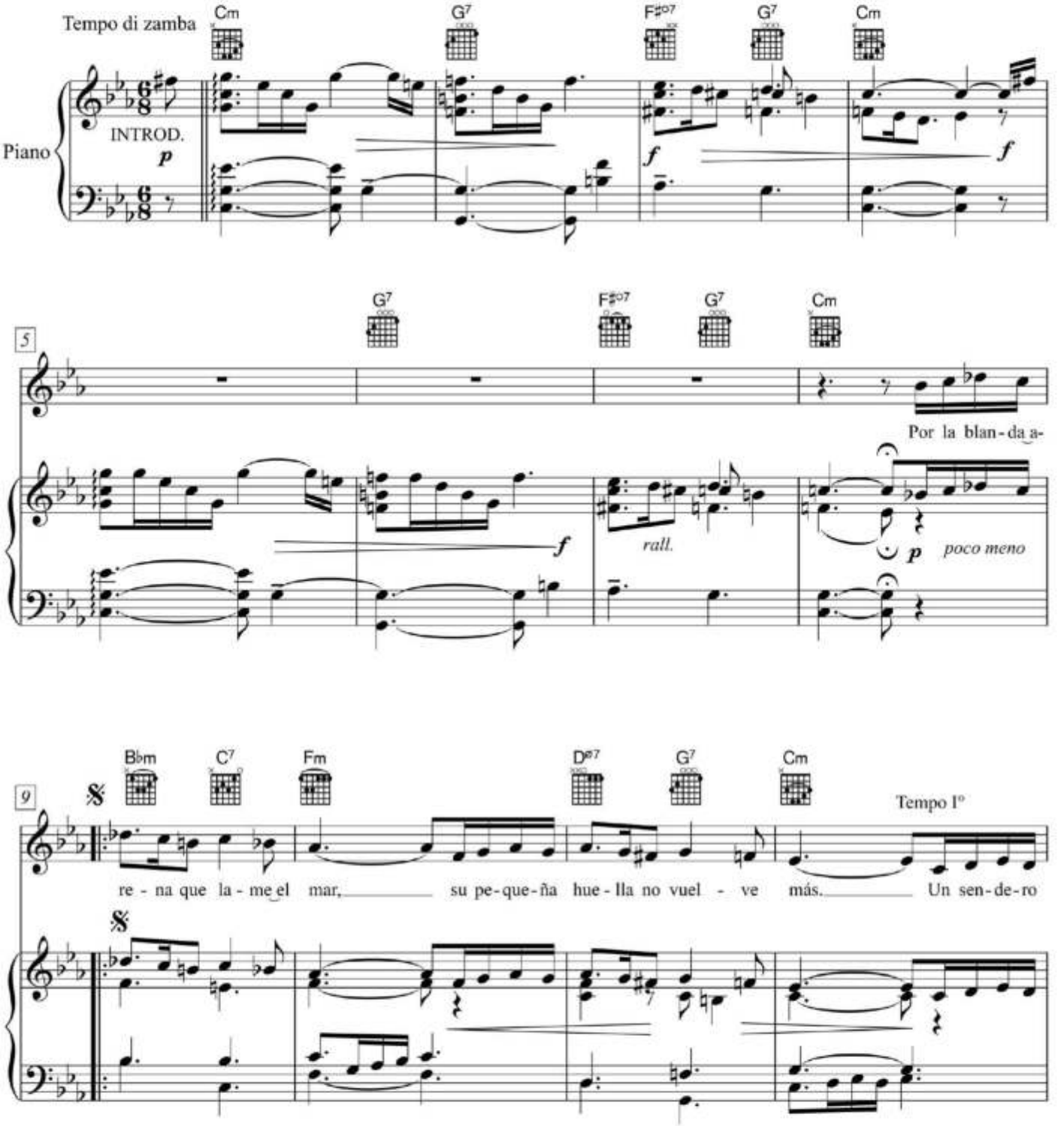
Alfonsina y el mar	*Zamba*	4
El arriero	*Canción del norte*	8
La arenosa	*Cueca*	13
La añera	*Zamba*	16
Las golondrinas	*Aire del litoral*	20
Lloraré	*Zamba*	23
Los ejes de mi carreta	*Milonga pampeana*	26
Luna tucumana	*Zamba*	29
Mi burrito cordobés	*Bailecito*	32
Mi luna cautiva	*Zamba*	35
Nunca te olvidamos	*Chacarera*	38
Pastor de nubes	*Zamba*	41
Santafesino de veras	*Canción del litoral*	44
Tristecita igual	*Zamba*	47
Vidala del nombrador	*Vidala*	50
Viva Jujuy	*Bailecito popular jujeño*	54
Zamba para no morir	*Zamba*	57
Zamba de usted	*Zamba*	60
Zamba del pañuelo	*Zamba*	64
Zambita pa' Don Rosendo	*Zamba*	69

Alfonsina y el mar

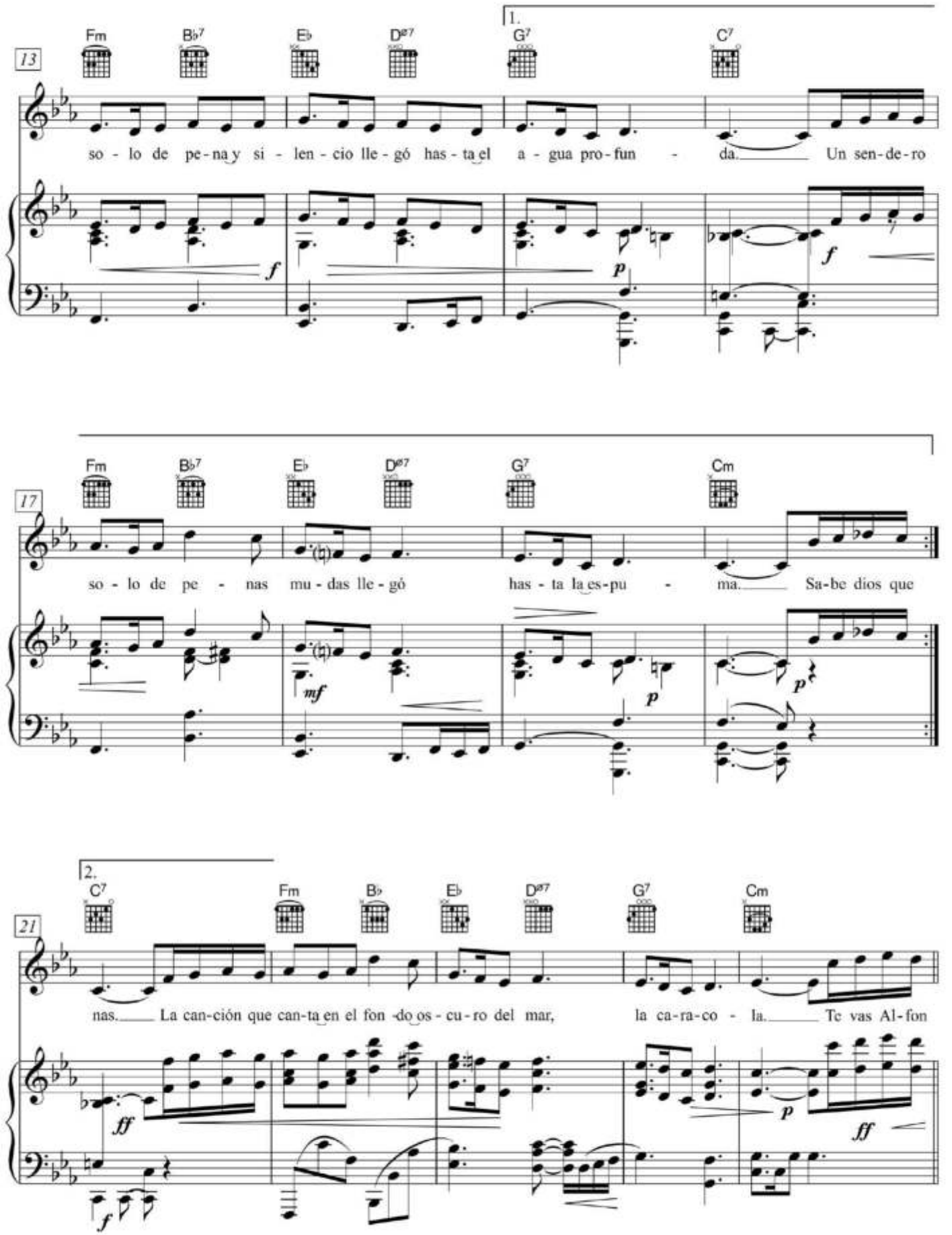
Zamba

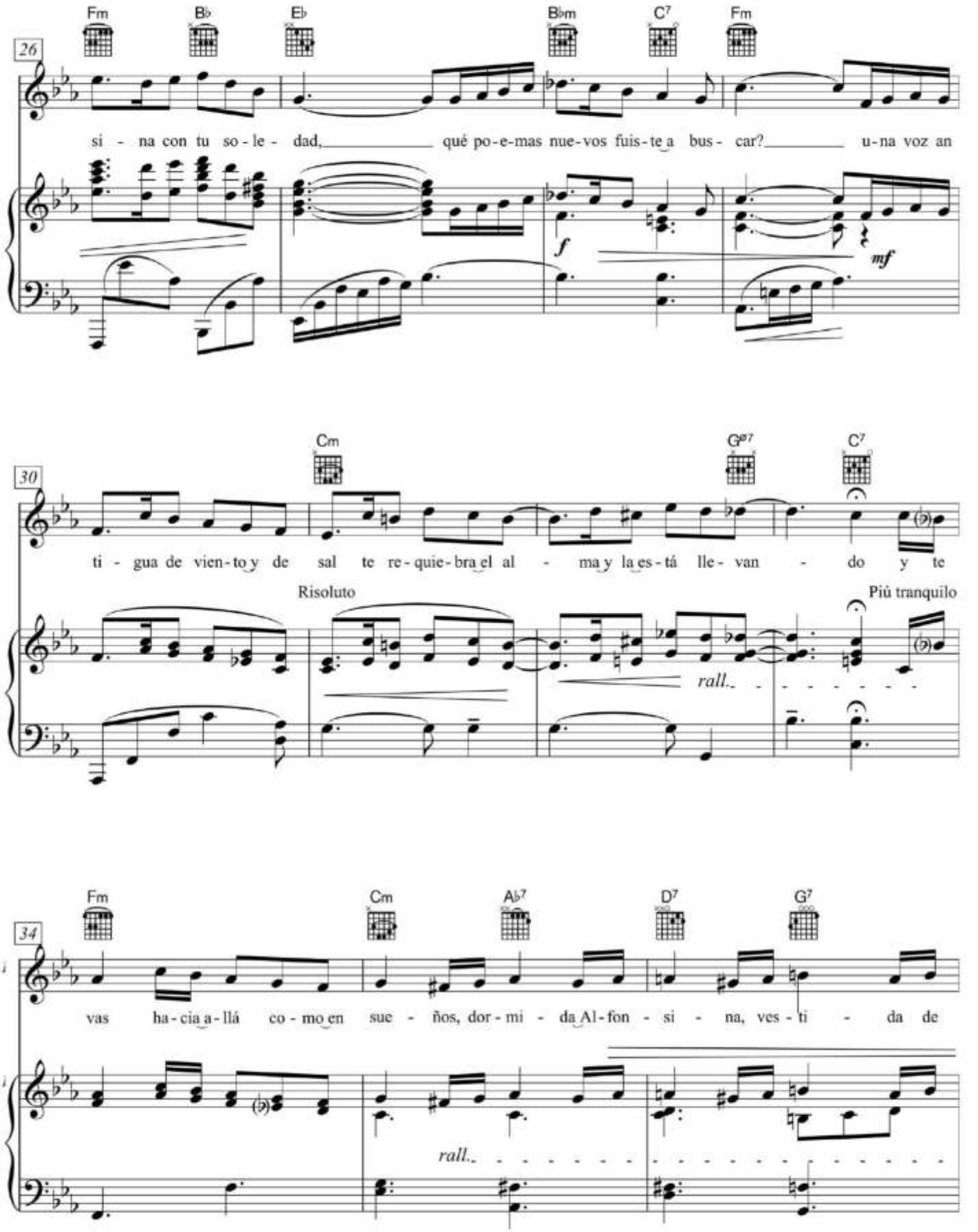
Letra: Félix Luna

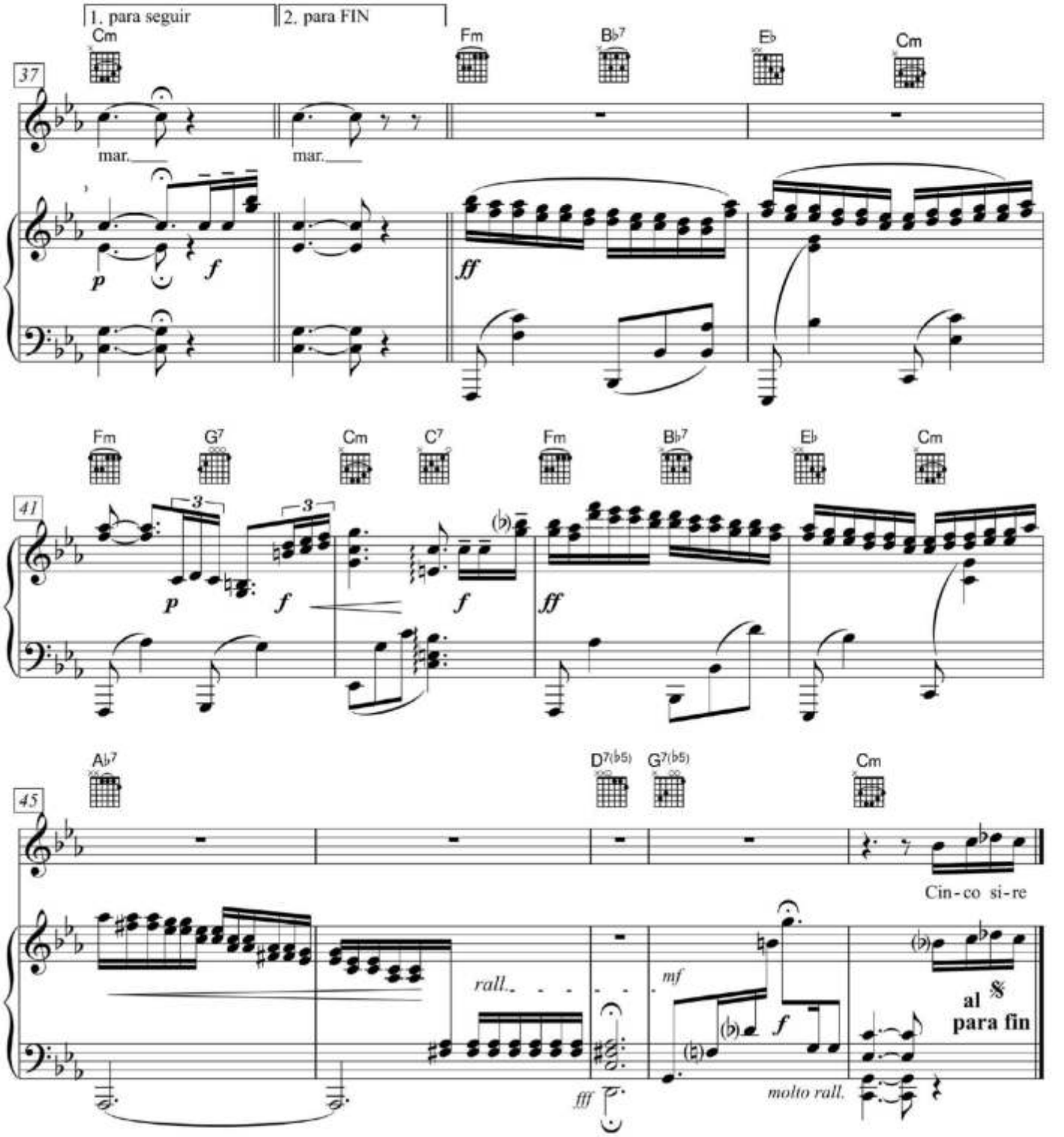
Música y letra: Ariel Ramírez



© Copyright 1970 by Editorial Lagos.
Derechos Internacionales asegurados. All rights reserved including the Right of Public Perfomance for profit.
Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723


1.
13
Fm
B♭7
E♭
D♯ø7
G7
C7
so - lo de pe-na y si - len - cio lle - gó has - ta el a - gua pro-fun - da. Un sen-de-ro
17
Fm
B♭7
E♭
D♯ø7
G7
Cm
so - lo de pe - nas mu - das lle - gó has - ta la es-pu - ma. Sa-be dios que
2.
21
C7
Fm
B♭
E♭
D♯ø7
G7
Cm
nas. La can-ción que can-ta en el fon-do os - cu - ro del mar, la ca-ra-co - la. Te vas Al-fon


Fm
B♭
E♭
B♭m
C7
Fm
26
si - na con tu so - le - dad, qué po - e - mas nue - vos fuis - te a bus - car? u - na voz an
f
mf
Cm
Gø7
C7
30
ti - gua de vien - to y de sal te re - quie - bra el al - ma y la es - tá lle - van - do y te
Risoluto
Piú tranquilo
rall.
Fm
Cm
A♭7
D7
G7
34
vas ha - cia a - llá co - mo en sue - ños, dor - mi - da Al - fon - si - na, ves - ti - da de
rall.



Por la blanda arena que lame el mar,
su pequeña huella no vuelve más.
Un sendero solo de pena y silencio
llegó hasta el agua profunda.
Un sendero solo de penas mudas
llegó hasta la espuma.

Sabe Dios qué angustia te acompañó
qué dolores viejos calló tu voz
para recostarte arrullada en el canto
de las caracolas marinas.
La canción que canta en el fondo oscuro
del mar, la caracola.

Te vas Alfonsina con tu soledad
¿Qué poemas nuevos fuiste a buscar?
una voz antigua de viento y de sal
te requiebra el alma y la está llevando
y te vas hacia allá como en sueños,
dormida, Alfonsina, vestida de mar.

Cinco sirenitas te llevarán
por caminos de algas y de coral
y fosforescentes caballos marinos
harán una ronda a tu lado;
y los habitantes del agua
van a jugar pronto a tu lado.

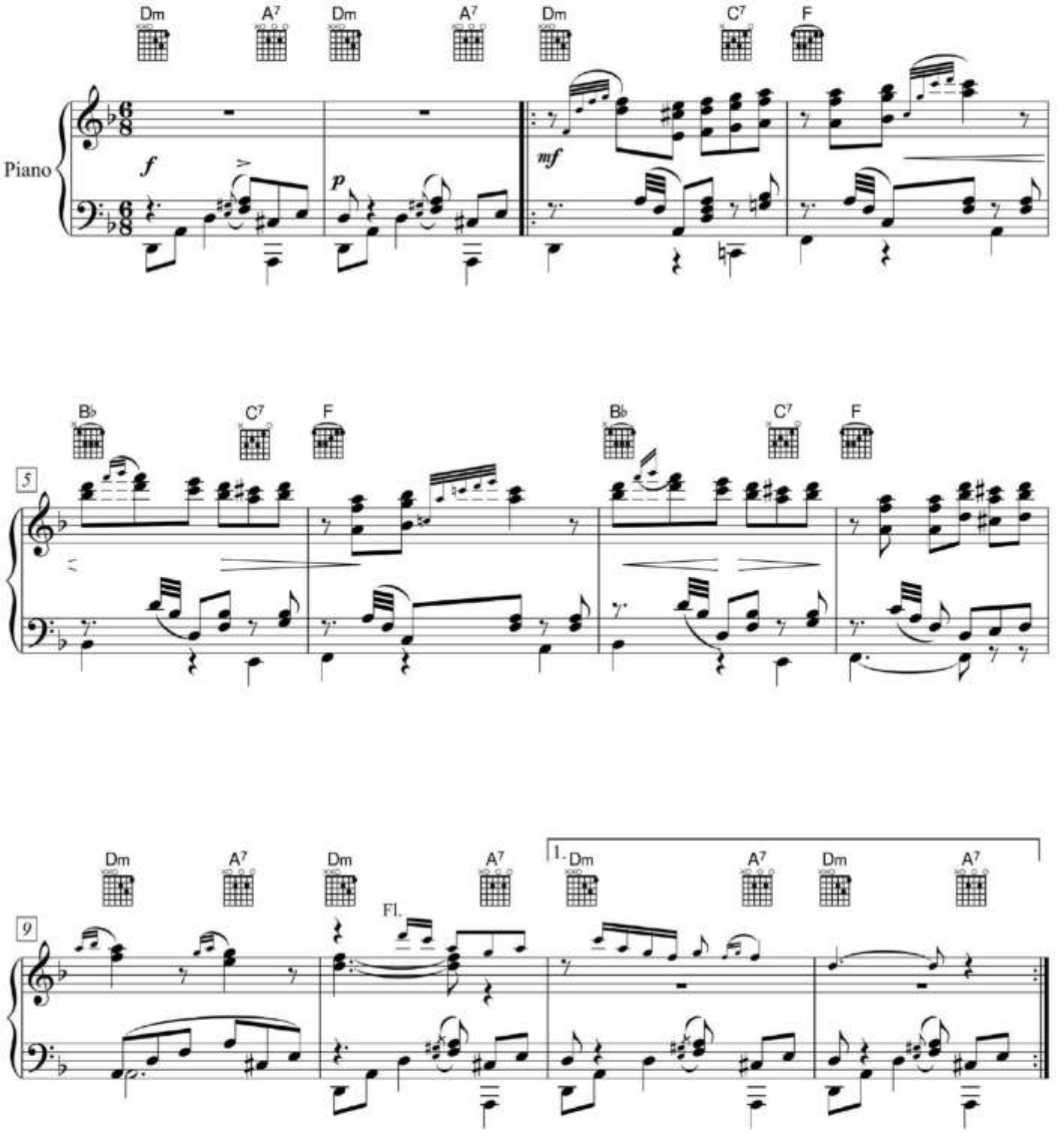
Bájame la lámpara un poco más
déjame que duerma, nodriza en paz
y si llama él no le digas que estoy,
dile que Alfonsina no vuelve,
y si llama él no le digas nunca que estoy
dí que me he ido.

El arriero

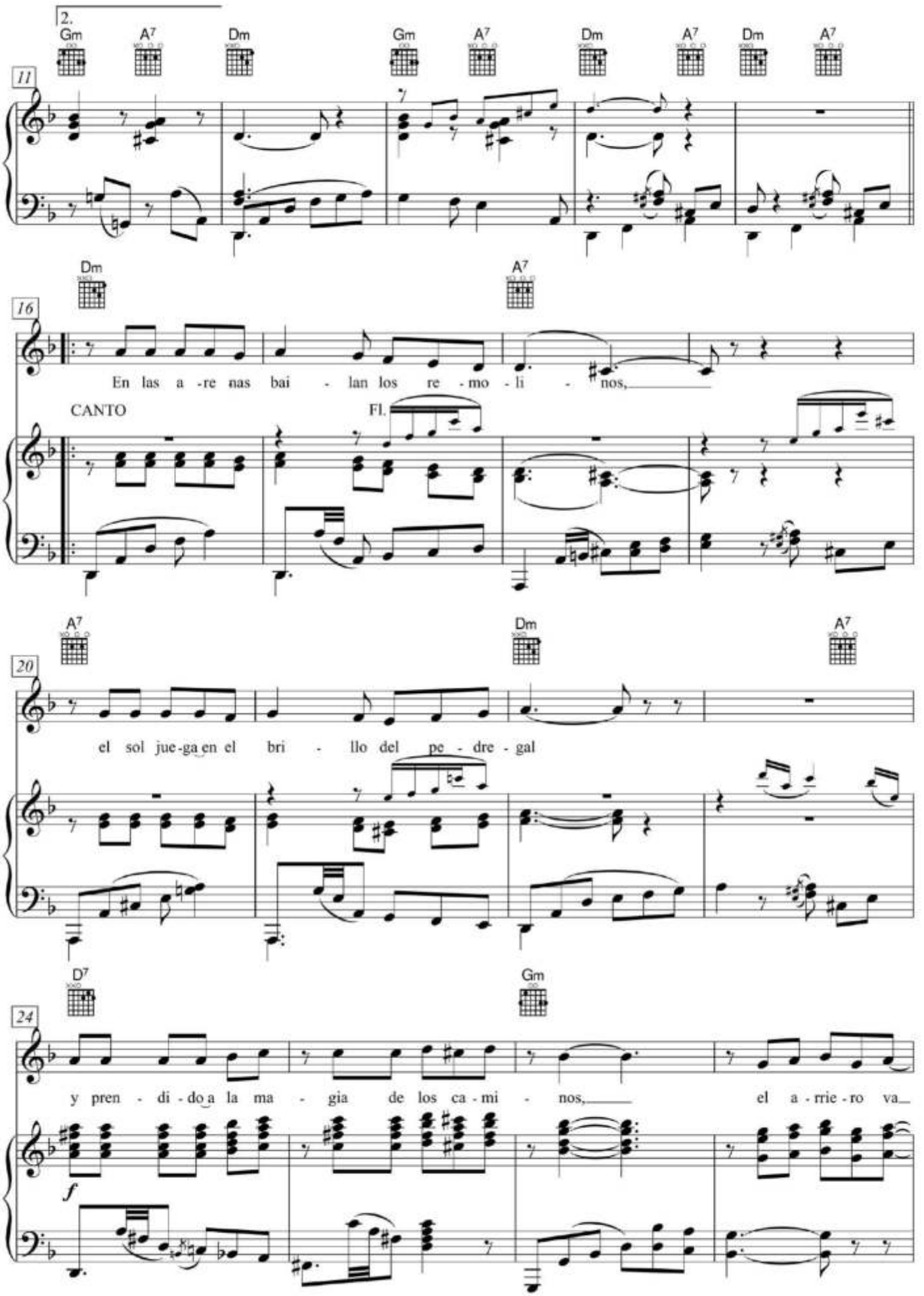
Canción del norte

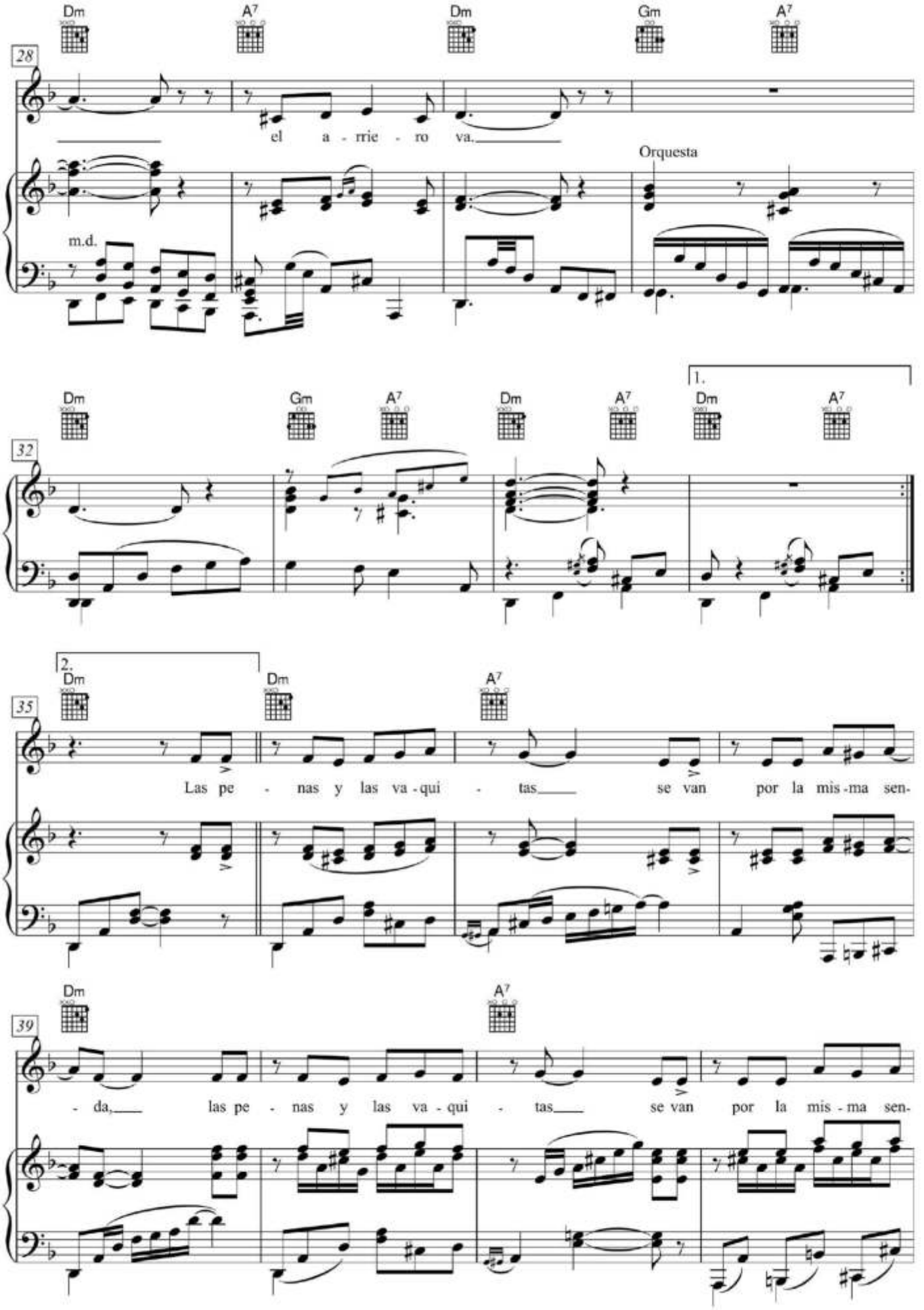
Música y letra: Atahualpa Yupanqui

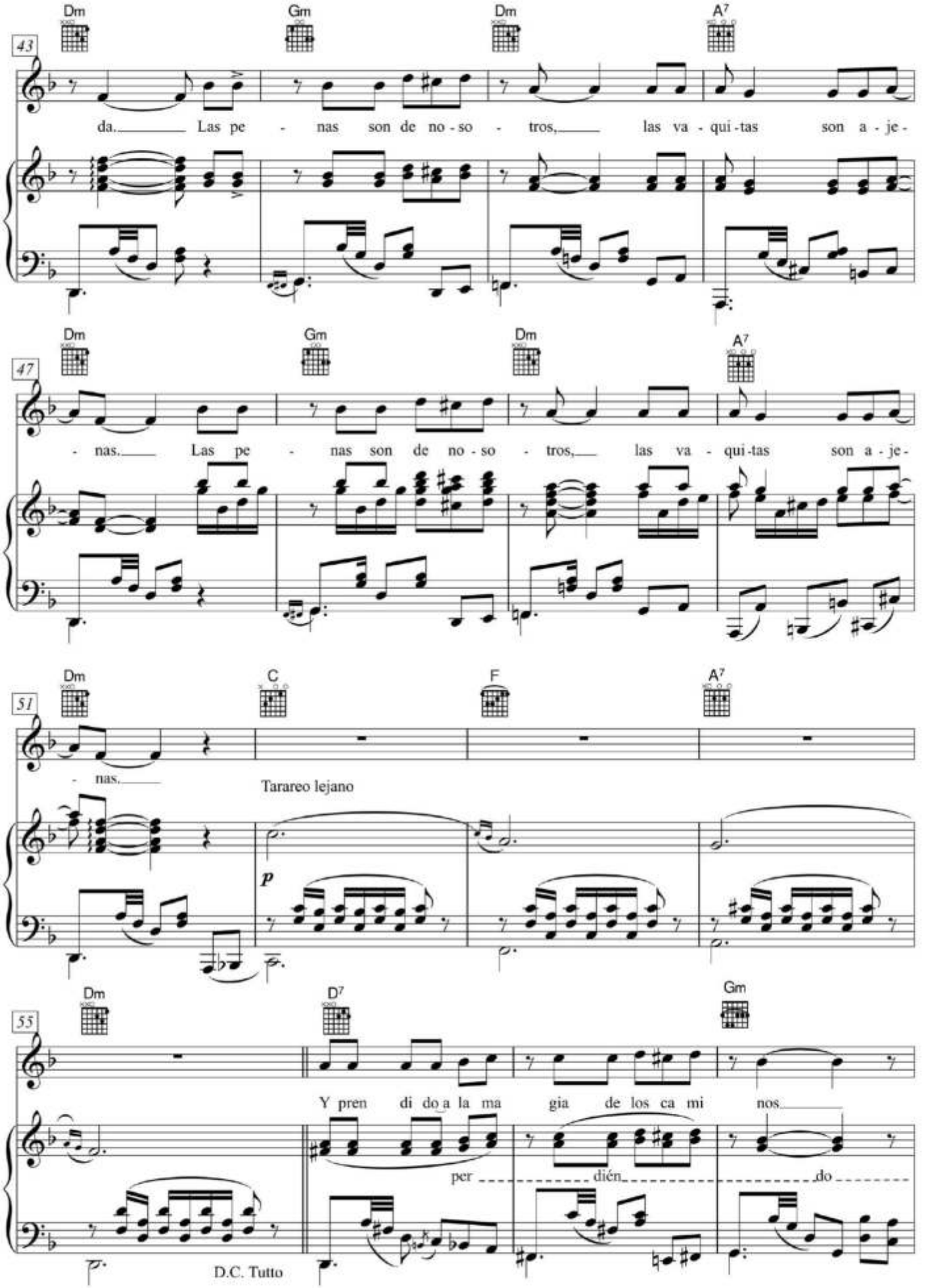
Aire de bailecito

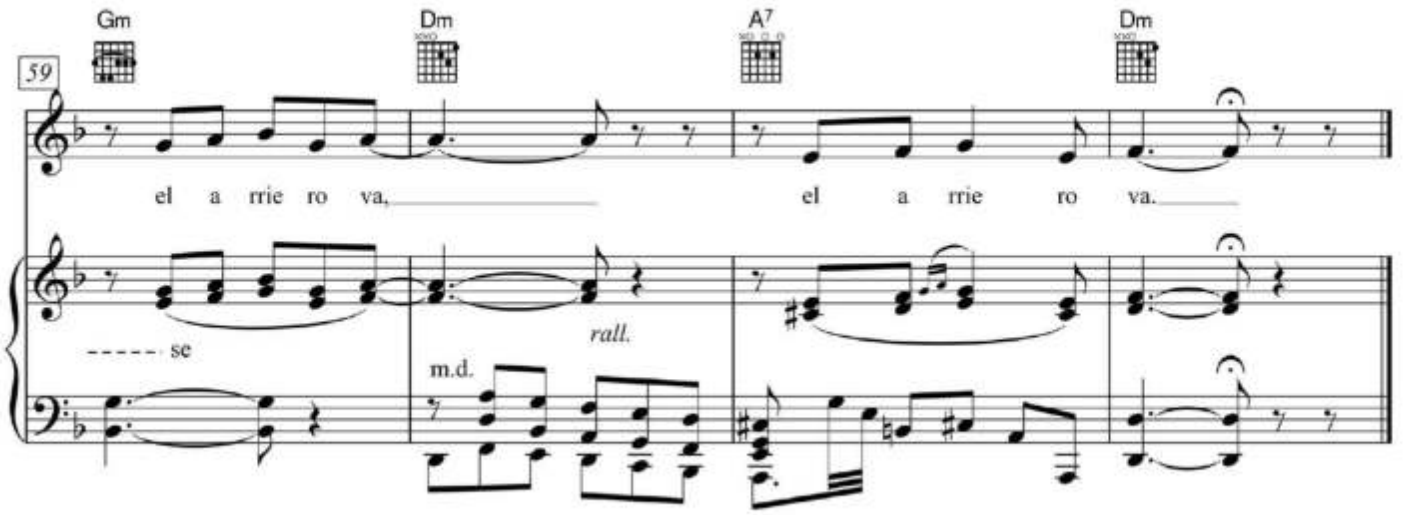


© Copyright 1945 by Ediciones Musicales Tierra Linda - Buenos Aires - Argentina.
International Copyright Secured - Derechos Internacionales asegurados - Impreso en Argentina.


2.
Gm A7 Dm Gm A7 Dm A7 Dm A7
11
Dm A7
16
En las a - re nas bai - lan los re - mo - li - nos,
CANTO
Fl.
A7 Dm A7
20
el sol jue - ga en el bri - llo del pe - dre - gal
D7 Gm
24
y pren - di - do a la ma - gia de los ca - mi - nos, el a - rrie - ro va
f


Dm
A7
Dm
Gm
A7
28
el a - rrie - ro va.
Orquesta
m.d.
Dm
Gm
A7
Dm
A7
1.
Dm
A7
32
2.
Dm
Dm
A7
35
Las pe - nas y las va - qui - tas se van por la mis - ma sen-
Dm
A7
39
- da, las pe - nas y las va - qui - tas se van por la mis - ma sen-


Dm
Gm
Dm
A7
43
da. Las pe - nas son de no - so - tros, las va - qui - tas son a - je -
Dm
Gm
Dm
A7
47
- nas. Las pe - nas son de no - so - tros, las va - qui - tas son a - je -
Dm
C
F
A7
51
- nas.
Tarareo lejano
p
Dm
D7
Gm
55
Y pren di do a la ma gia de los ca mi nos
per dién do
D.C. Tutto



En las arenas bailan los remolinos;
el sol juega en el brillo del pedregal,
y prendido a la magia de los caminos,
el arriero, el arriero.

Es bandera de niebla su poncho al viento;
lo saludan las flautas del pajonal,
y guapeando en la senda, por esos cerros,
el arriero, el arriero va.

Un degüello de soles muestra la tarde;
se han dormido las luces del pedregal,
y animando a la tropa, dale que dale,
el arriero va, el arriero va.

Amalaya la noche traiga un recuerdo
que haga menos peso mi soledad.
Como sombra en la sombra por esos cerros,
el arriero va, el arriero va.

Bis. { Las penas y las vaquitas,
se van por la misma senda,
Bis. { Las penas son de nosotros,
las vaquitas, son ajenas!

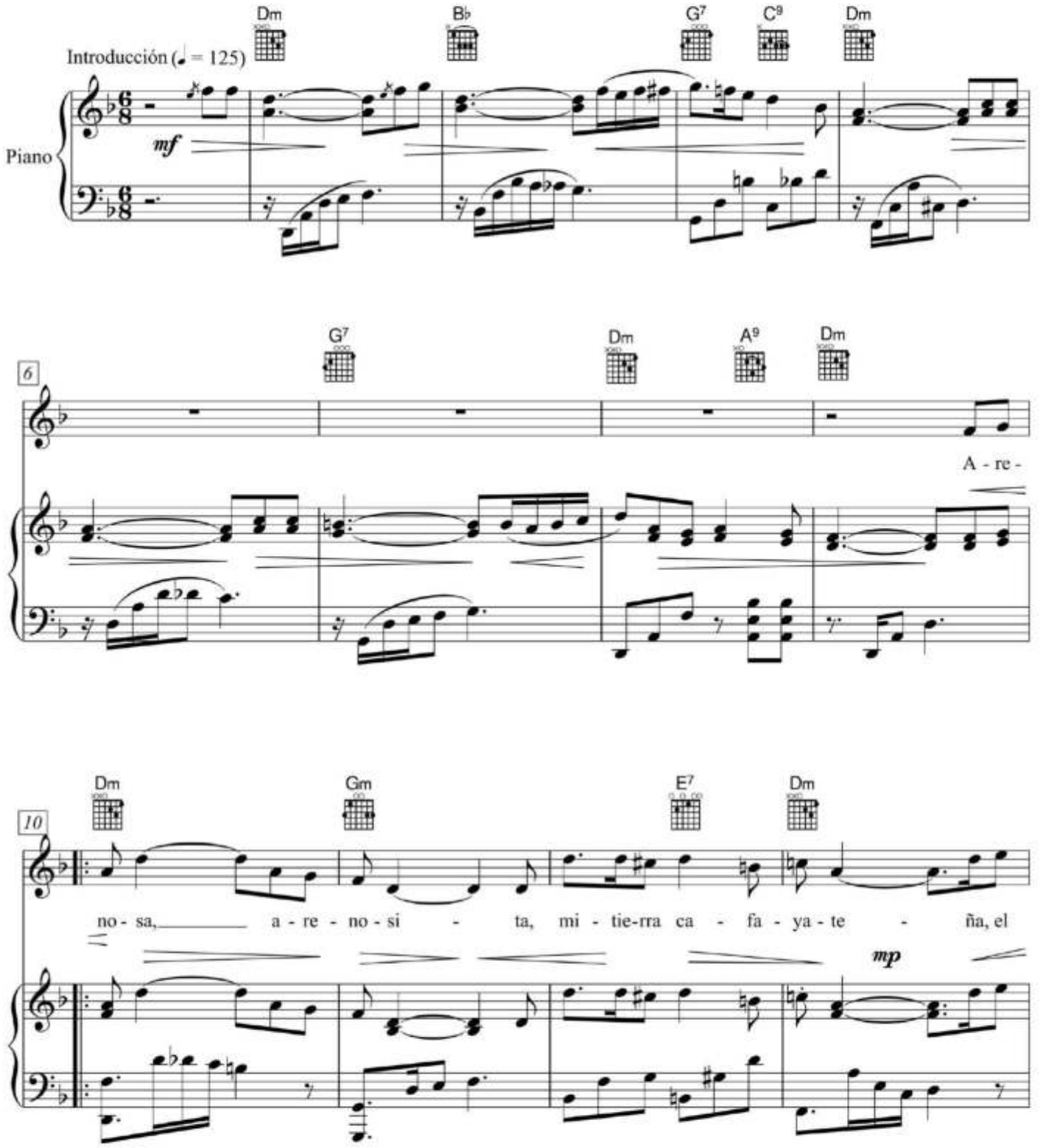
...y prendido a la magia de los caminos,
el arriero va, el arriero va.

La arenosa

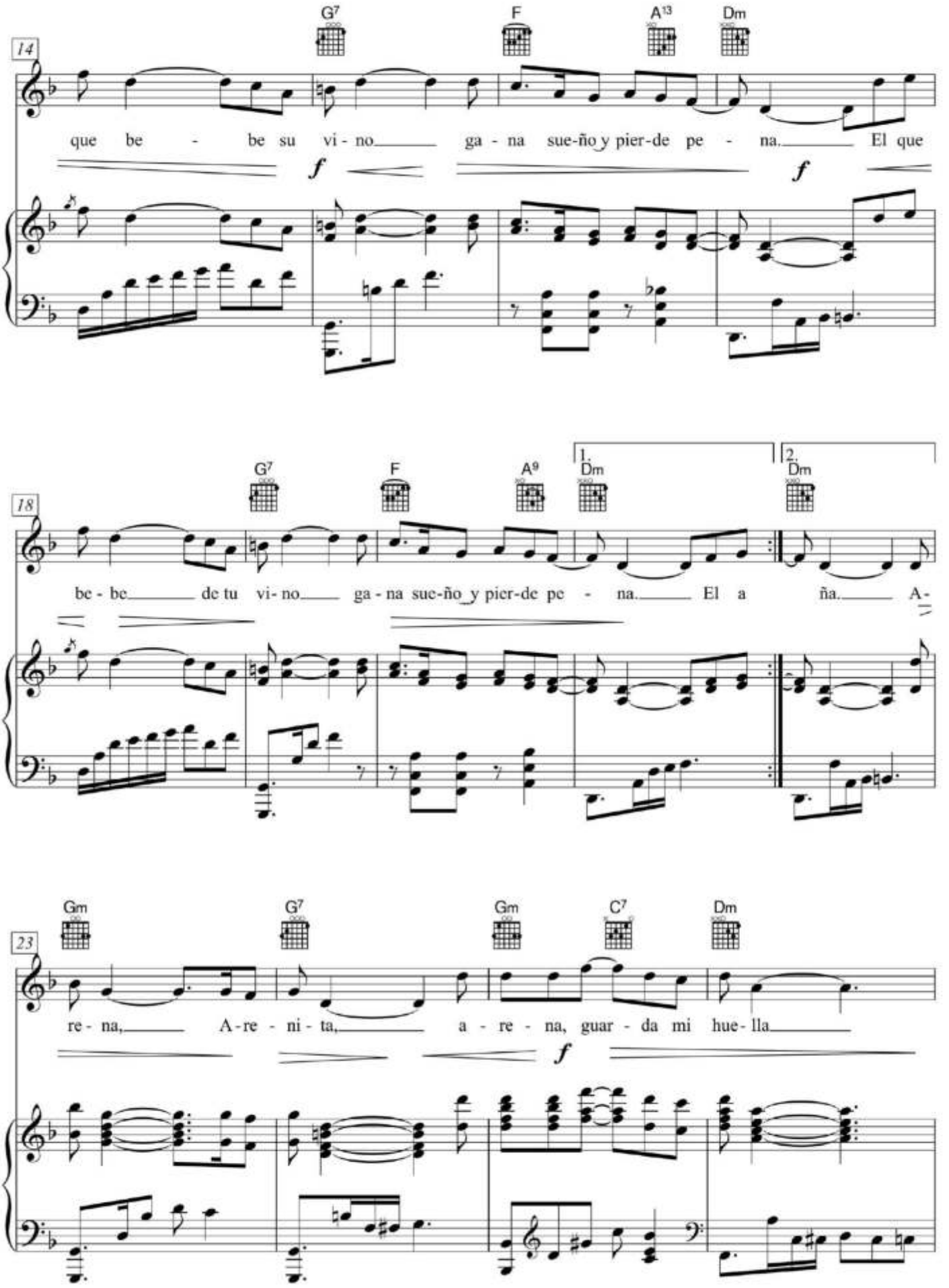
Cueca

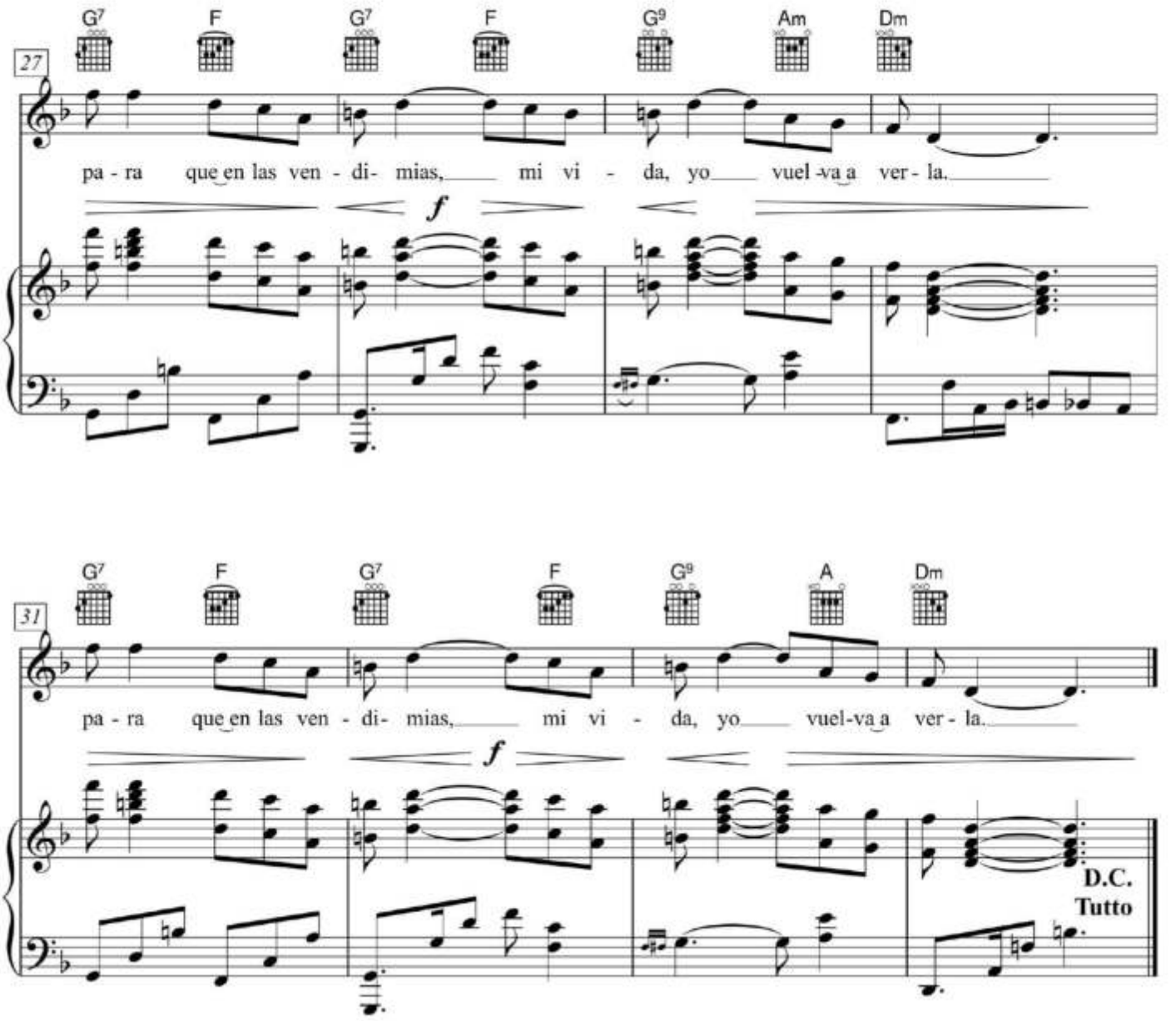
Letra: Manuel J. Castilla

Música: Gustavo Leguizamón



© Copyright 1970 by Editorial Lagos.
Derechos Internacionales asegurados. All rights reserved including the Right of Public Perfomance for profit.
Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.


14
G7
F
A13
Dm
que be - be su vi - no ga - na sue-ño y pier-de pe - na. El que
f
f
18
G7
F
A9
1.
Dm
2.
Dm
be - be de tu vi - no ga - na sue-ño y pier-de pe - na. El a ña. A-
23
Gm
G7
Gm
C7
Dm
re - na, A - re - ni - ta, a - re - na, guar - da mi hue - lla
f



Arenosa, arenosita
mi tierra cafayateña
Bis. el que bebe de su vino
gana sueño y pierde pena.

El agua de Calchaquí,
padre de todas las siembras,
Bis. cuando uno se va y no vuelve
canta llorando y lo sueña.

Luna de los medanales,
lunita cafayateña
Bis. luna de arena morena
en carnavales de ausencia.

Deja que beba en tu vino
la sabia cafayateña
Bis. y que me pierda en la cueca
cantando antes que me muera.

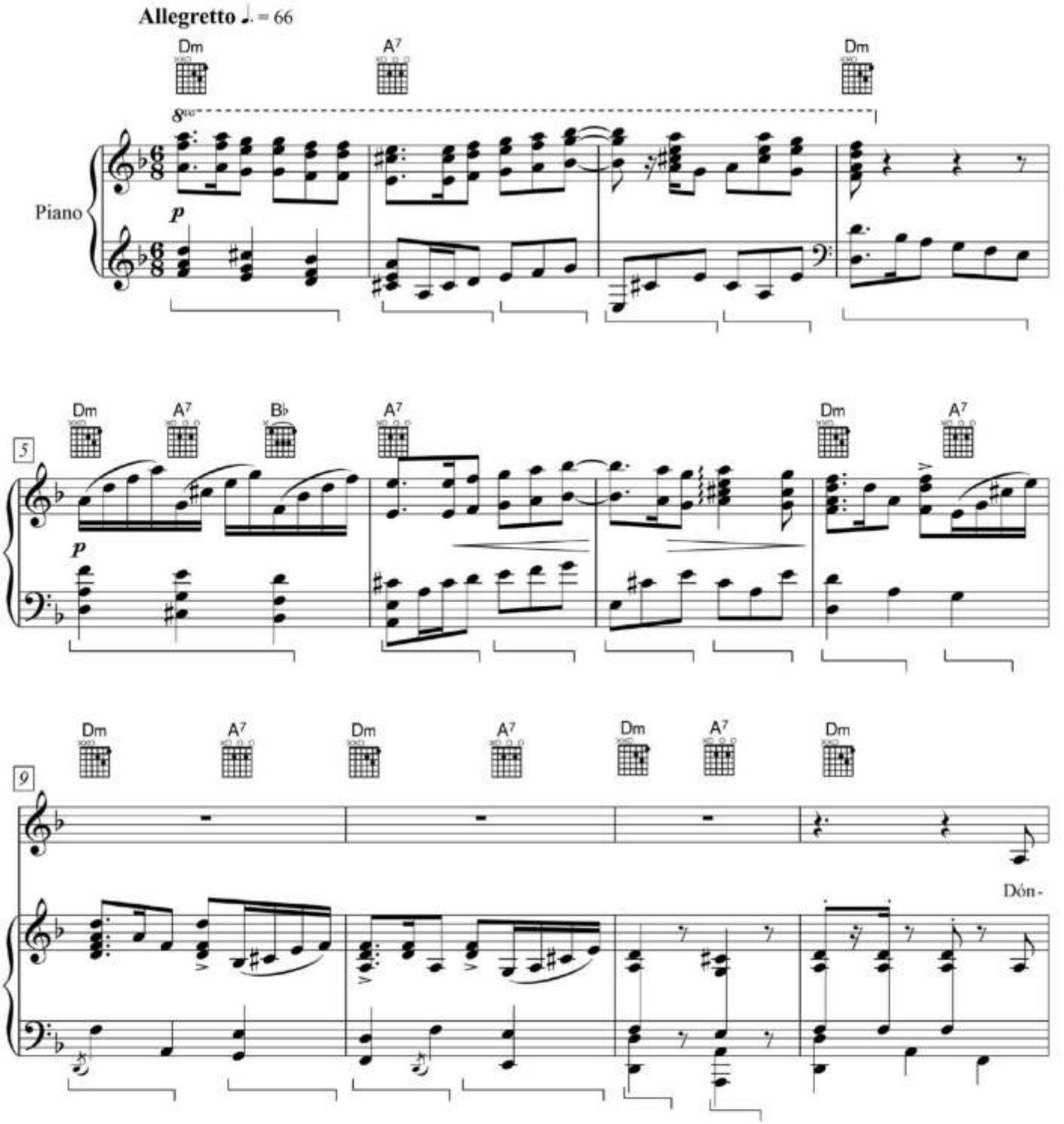
Arena, arenita,
arena, tapa mi huella
Bis. para que en las vendimias,
mi vida, yo vuelva a verla.

La añera

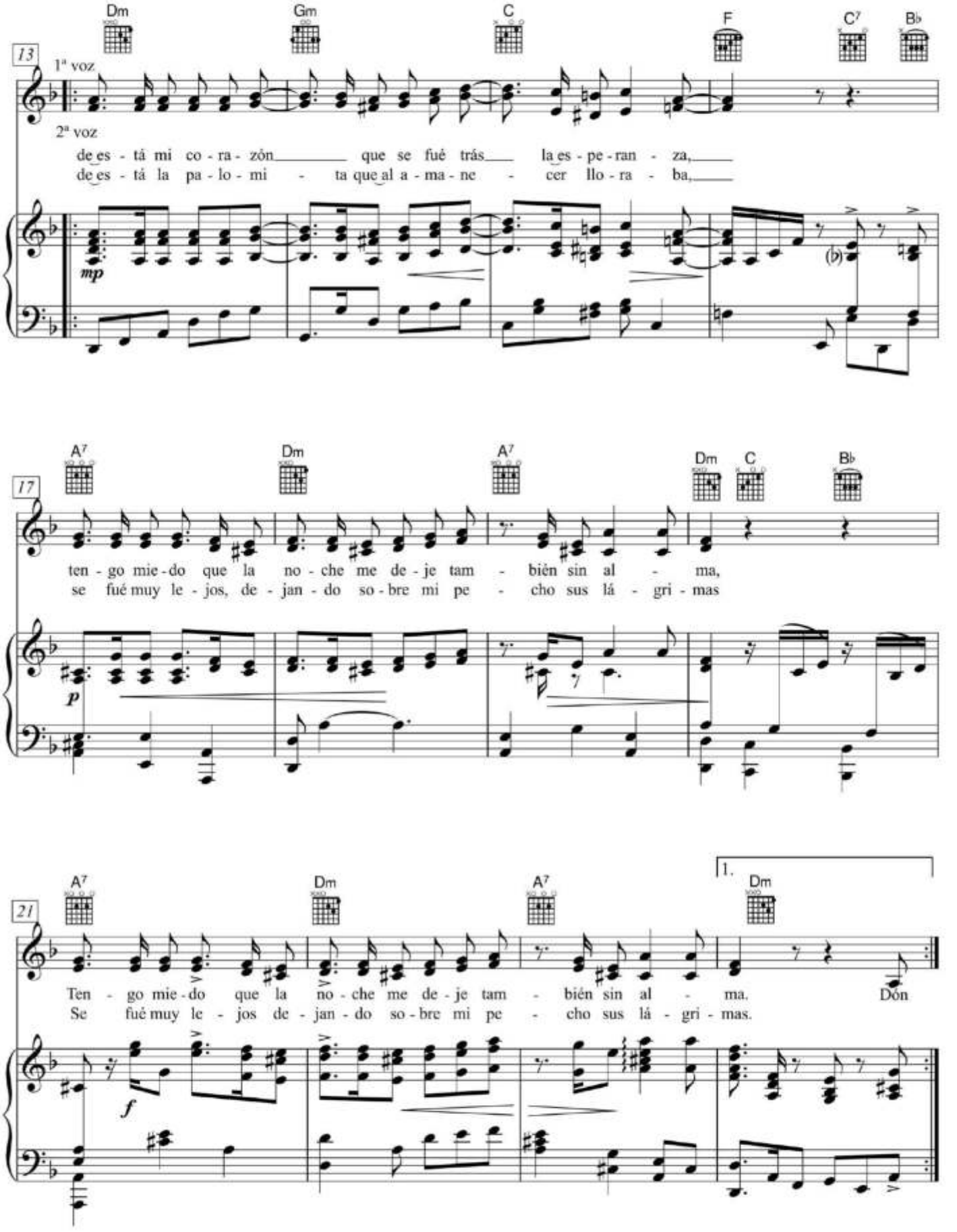
Zamba

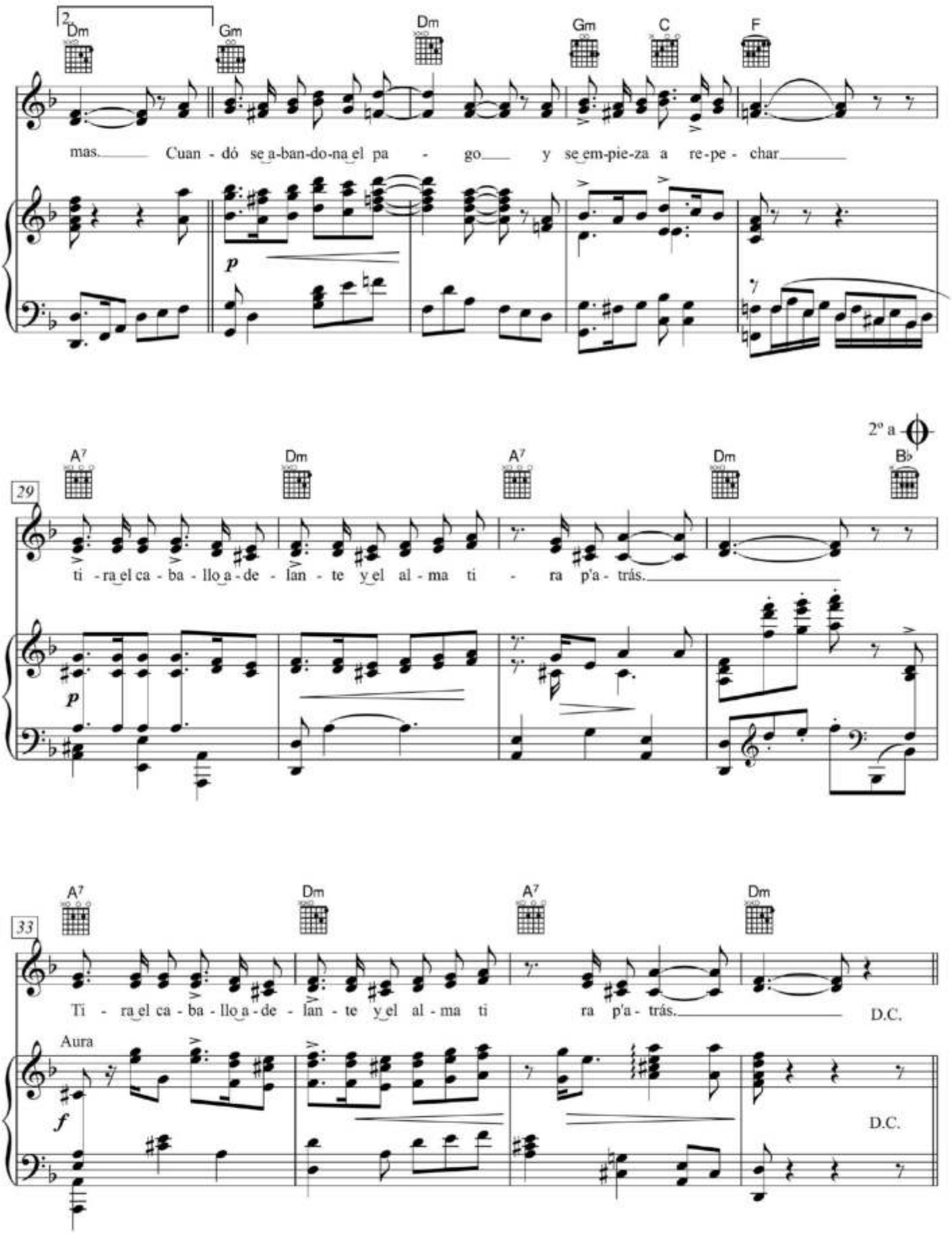
Letra: Atahualpa Yupanqui

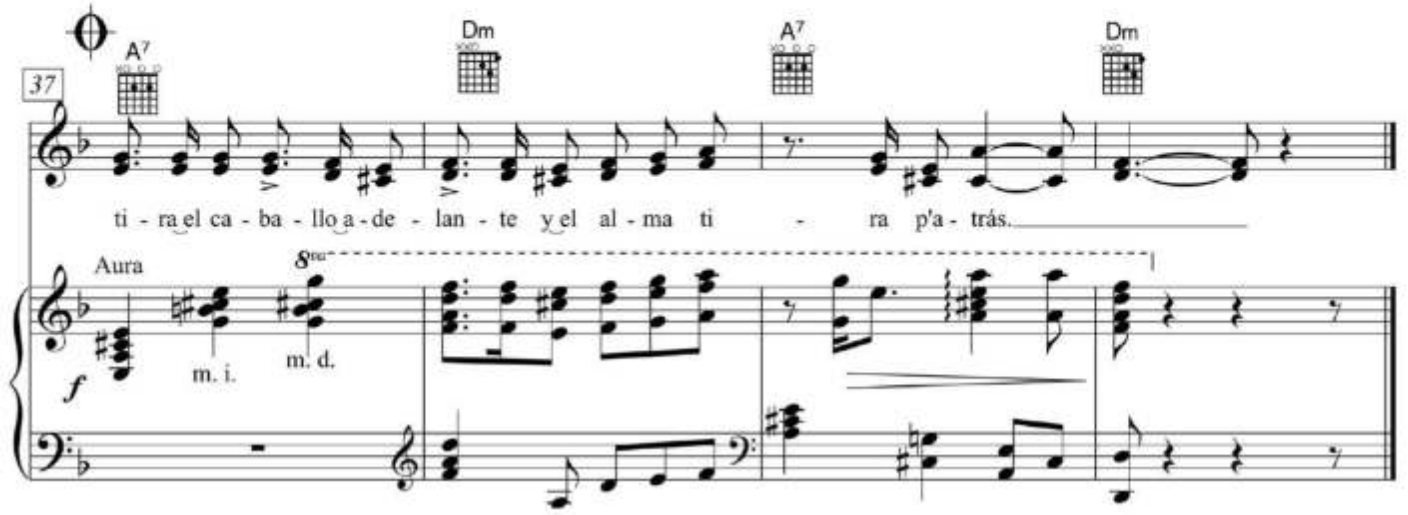
Música: Nabor Córdoba



© Copyright 1948 By Ediciones Musicales Tierra Linda - Buenos Aires. Argentina.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved. - Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.


Dm
Gm
C
F
C7
B♭
13
1ª voz
2ª voz
de es - tá mi co - ra - zón que se fué trás la es - pe - ran - za,
de es - tá la pa - lo - mi - ta que al a - ma - ne - cer llo - ra - ba,
mp
A7
Dm
A7
Dm
C
B♭
17
ten - go mie - do que la no - che me de - je tam - bién sin al - ma,
se fué muy le - jos, de - jan - do so - bre mi pe - cho sus lá - gri - mas
p
A7
Dm
A7
1.
Dm
21
Ten - go mie - do que la no - che me de - je tam - bién sin al - ma. Dón
Se fué muy le - jos de - jan - do so - bre mi pe - cho sus lá - gri - mas.
f


2
Dm
Gm
Dm
Gm
C
F
mas. Cuan - dó se a-ban-do-na el pa - go y se em-pie-za a re-pe - char
p
2º a
A7
Dm
A7
Dm
B♭
29
ti - ra el ca - ba - llo a - de - lan - te y el al - ma ti - ra p'a - trás.
p
A7
Dm
A7
Dm
33
Ti - ra el ca - ba - llo a - de - lan - te y el al - ma ti ra p'a - trás.
D.C.
Aura
f
D.C.



Donde está mi corazón
que fue tras la esperanza,
Bis. { Tengo miedo que la noche
me deje también sin alma.

Donde está la palomita
que al amanecer lloraba,
Bis. { Se fue muy lejos, dejando
sobre mi pecho sus lágrimas.

Yo tengo una pena antigua,
Inútil botarla afuera,
Bis. { y como es pena que dura
yo la'i llamado "La añera"

Donde están las esperanzas,
donde están las alegrías,
Bis. { "la añera" es la pena buena
y es mi sola compañía.

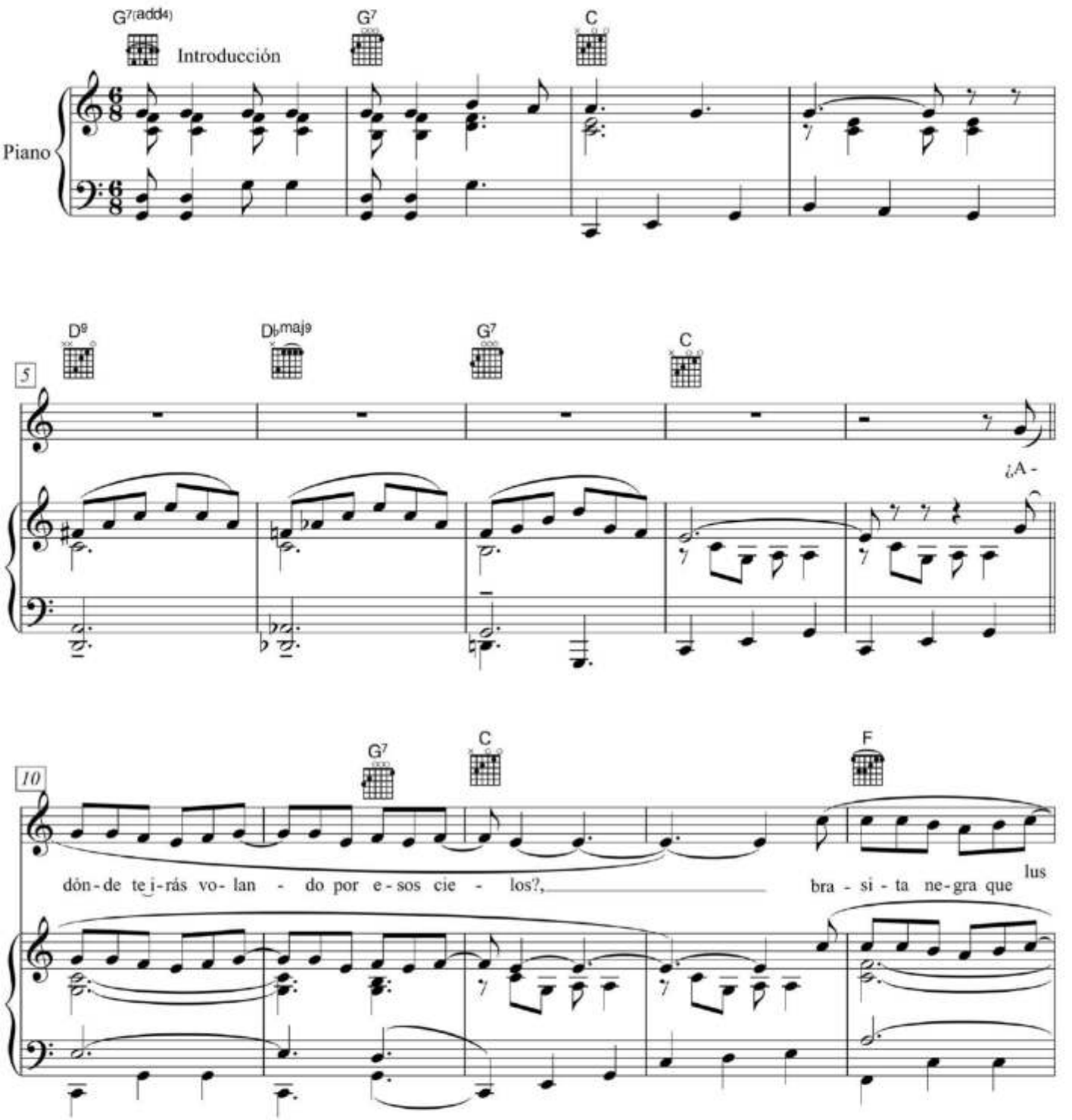
Cuando se abandona el pago,
y se empieza a repechar,
Bis. { Tira el caballo adelante
y el alma tira p'atrás.

Las golondrinas

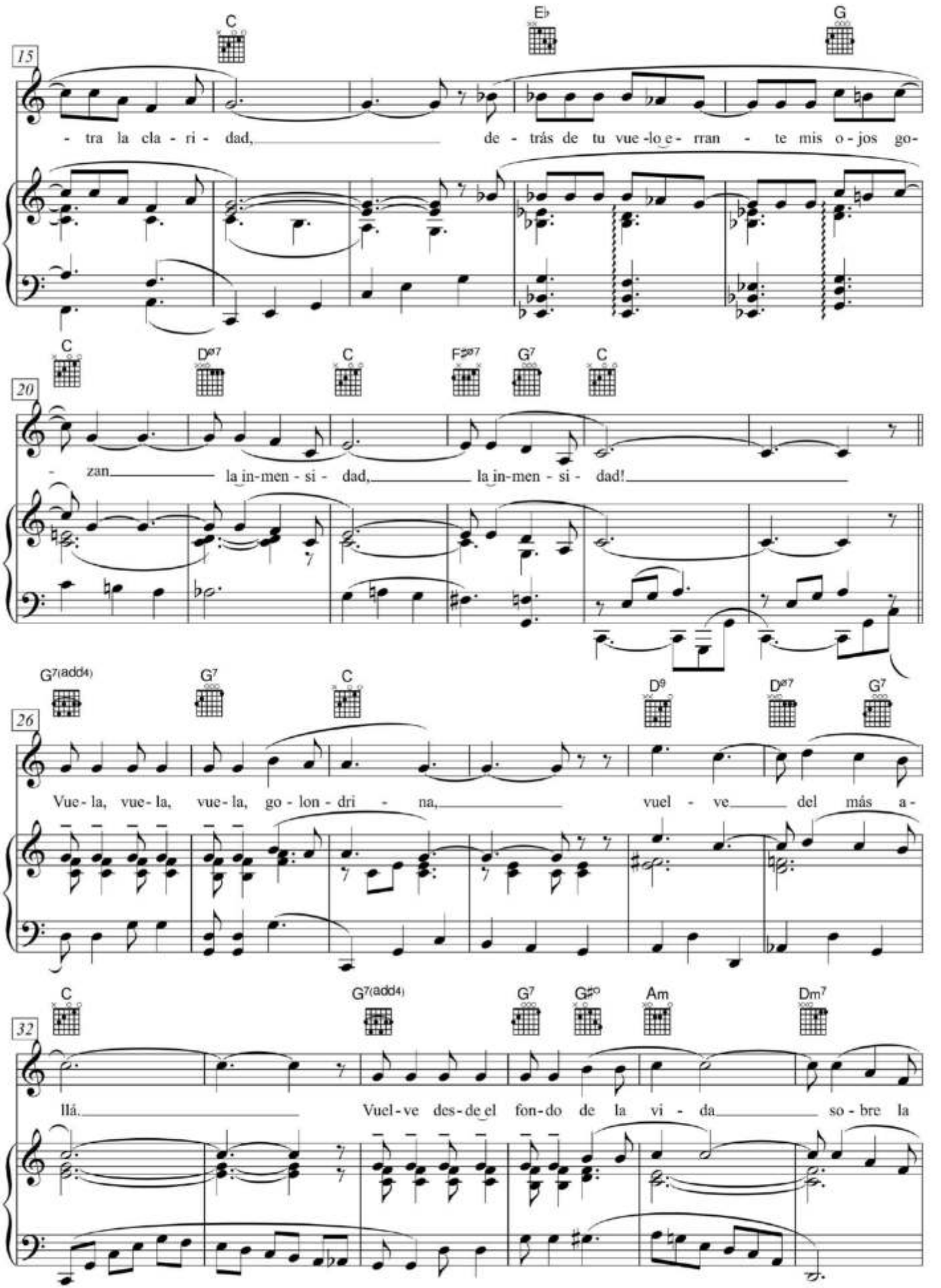
Aire del litoral

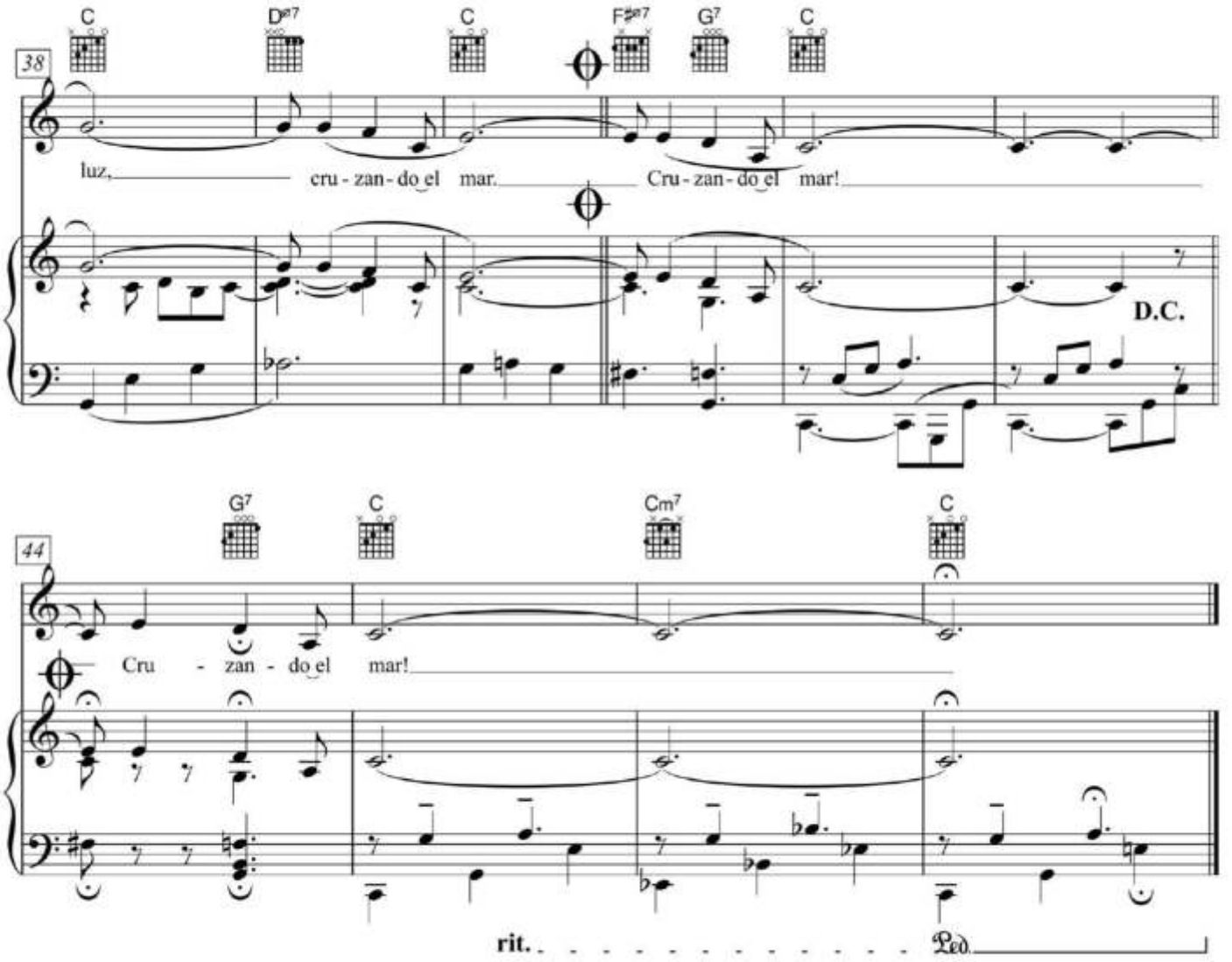
Letra: Jaime Dávalos

Música: Eduardo Falú



© Copyright 1963 by Editorial Lagos.
Derechos Internacionales asegurados - All rights reserved including the Right of Public Performance for profit.
Impreso en Argentina -Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.


15
C
E♭
G
- tra la cla - ri - dad, de - trás de tu vue -lo e - rran - te mis o - jos go-
20
C
D⁰⁷
C
F♯⁰⁷
G⁷
C
- zan la in-men - si - dad, la in-men - si - dad!
26
G⁷(add4)
G⁷
C
D⁹
D⁰⁷
G⁷
Vue - la, vue - la, vue - la, go - lon - dri - na, vuel - ve del más a -
32
C
G⁷(add4)
G⁷
G♯⁰
Am
Dm⁷
llá. Vuel - ve des - de el fon - do de la vi - da so - bre la



¿Adónde te irás volando por esos cielos,
brasita negra que lustra la claridad?
Detrás de tu vuelo errante mis ojos gozan
¡la inmensidad... la inmensidad!

Veleros de las tormentas se van las nubes,
en surcos de luz dorada se pone el sol;
y como sílabas negras, las golondrinas...
¡dicen adiós...dicen adiós...!

Un cielo de barriletes tiene la tarde;
el viento en las arboledas cantando va
y desandando los días mi pensamiento
¡también se va... también se va...!

Cuando los días se acorten junto a mi sombra
y en mi alma caiga sangrando el atardecer,
yo levantaré los ojos pidiendo al cielo
¡volverte a ver... volverte a ver...!

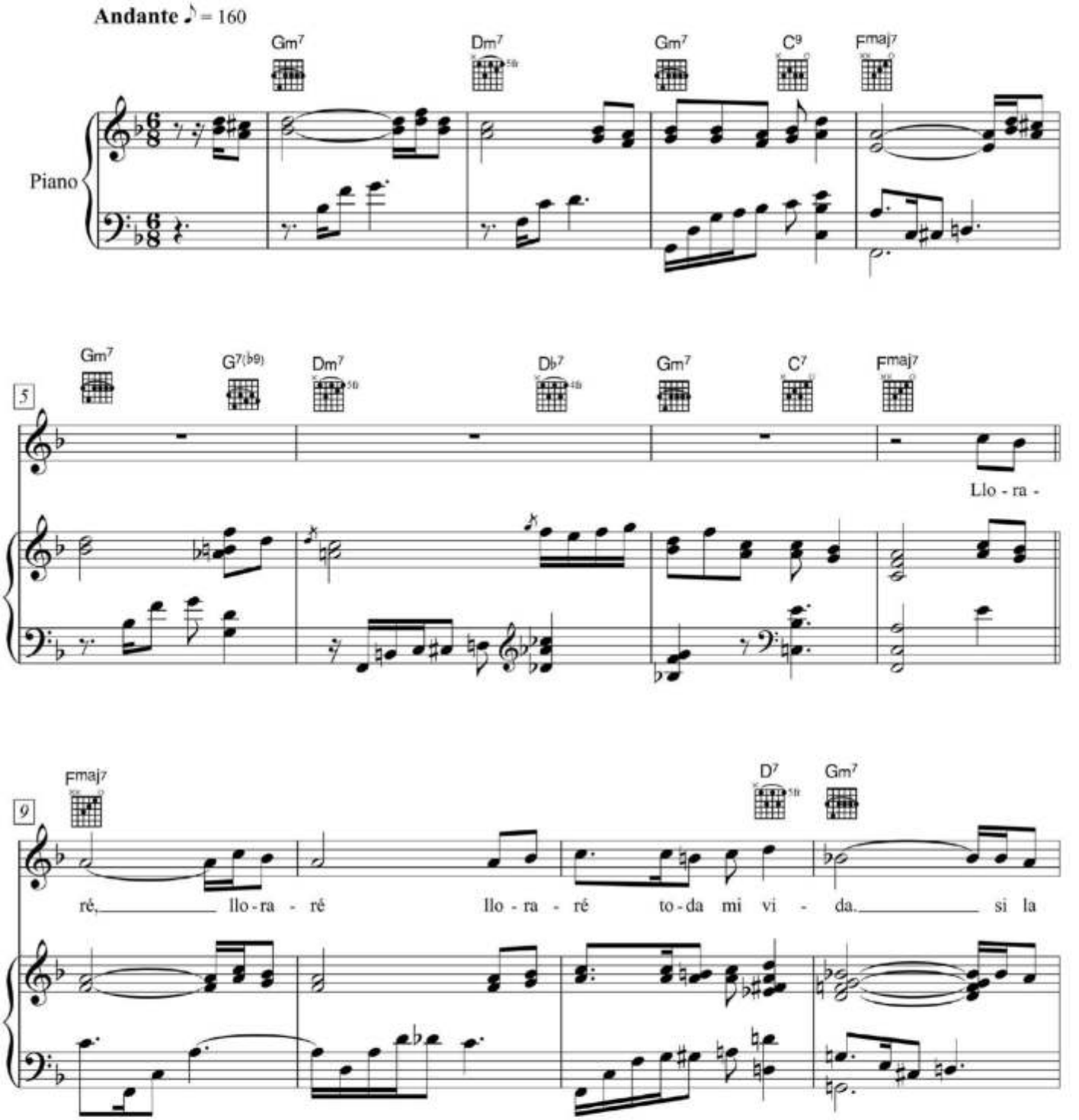
Vuela, vuela, vuela, golondrina,
vuelve del más allá.
Vuelve desde el fondo de la vida
sobre la luz, cruzando el mar...
¡cruzando el mar!

Lloraré

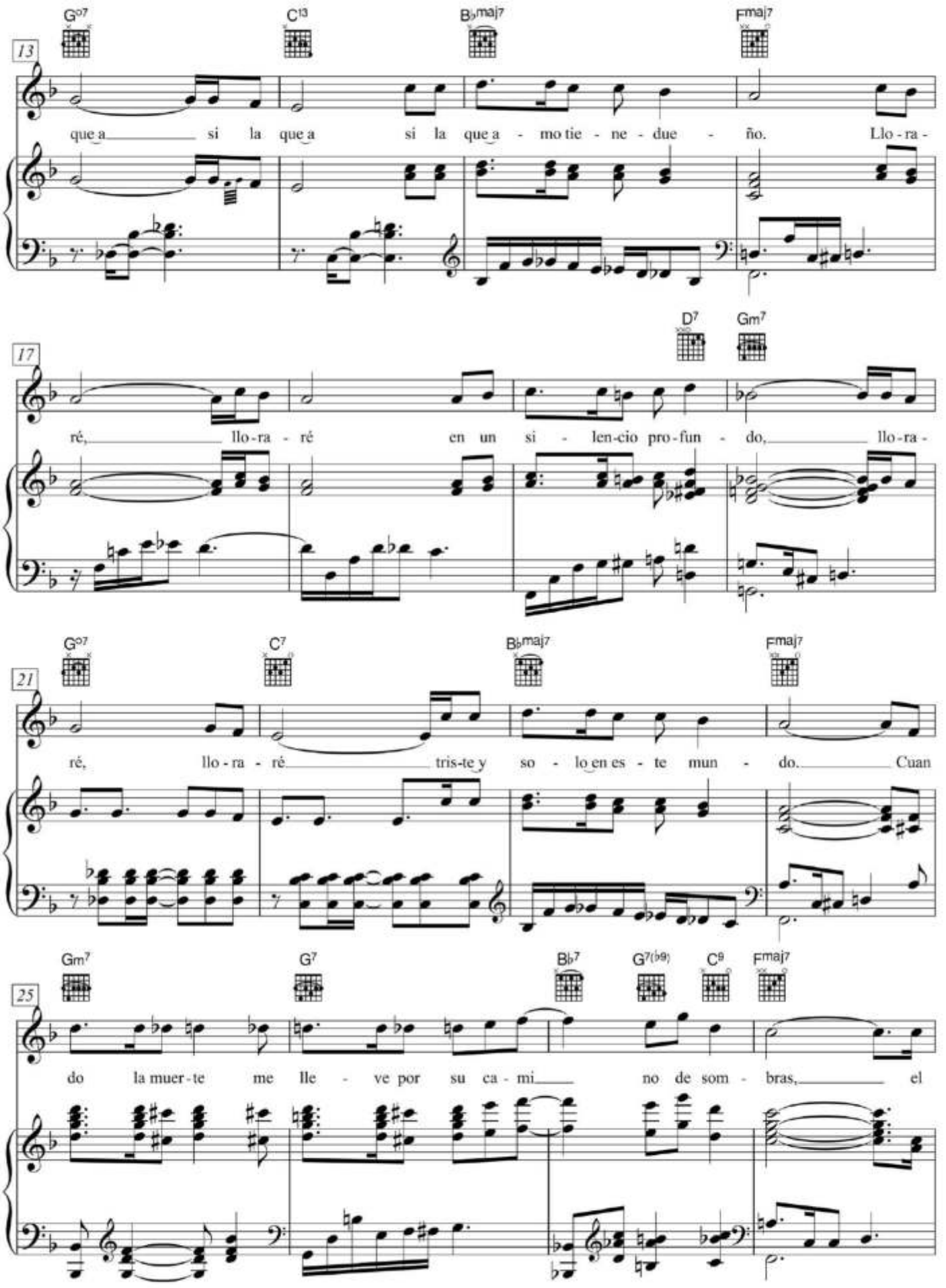
Zamba

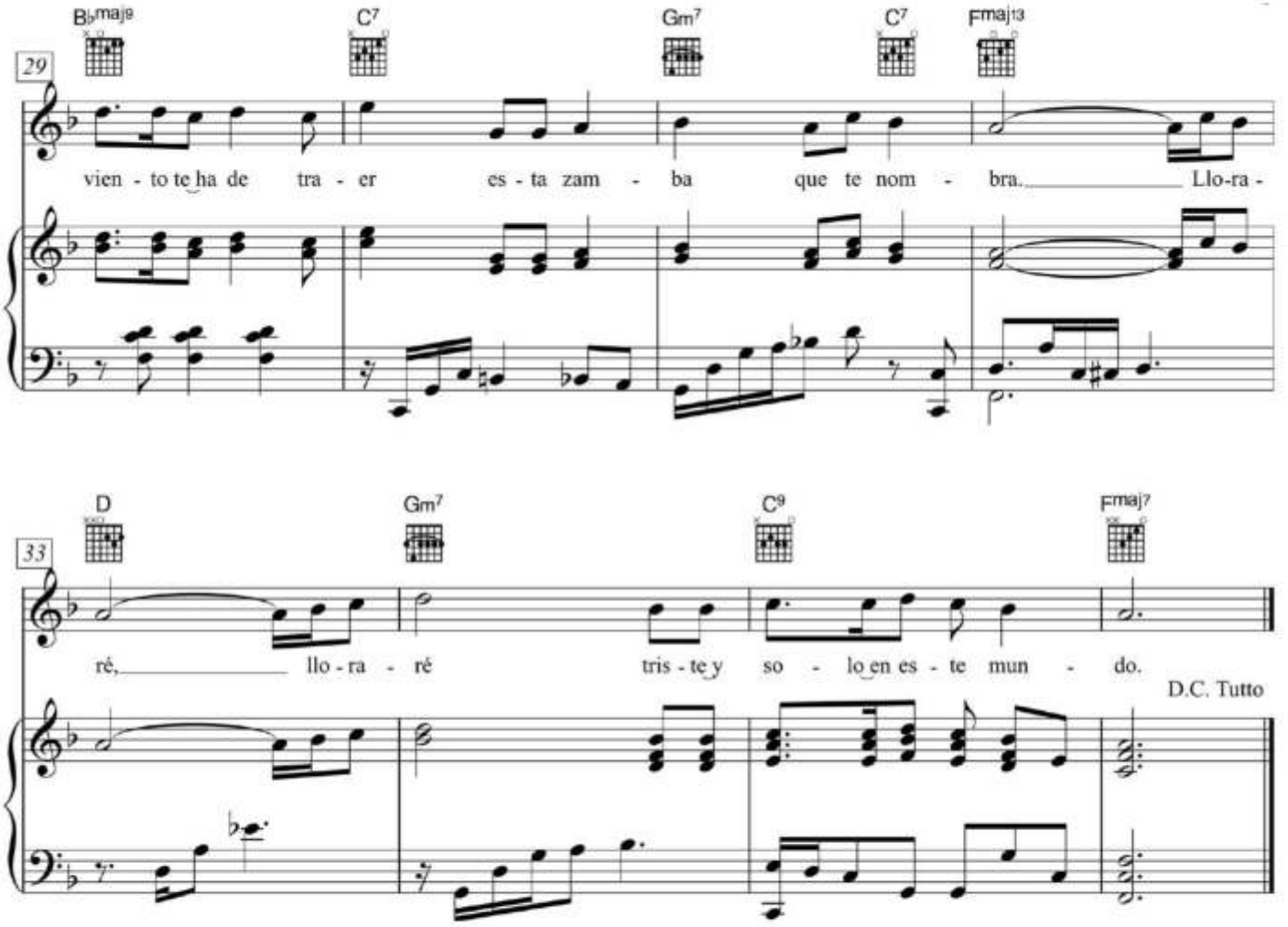
Letra original

Música: Gustavo Leguizamón (Recopilador)



© Copyright 1954 by Editorial Lagos.
Derechos Internacionales asegurados - All rights reserved including the Right of Public Performance for profit.
Impreso en Argentina -Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.


13
G°7
C13
B♭maj7
Fmaj7
que a si la que a si la que a - mo tie - ne - due - ño. Llo - ra -
17
D7
Gm7
ré, llo - ra - ré en un si - len - cio pro - fun - do, llo - ra -
21
G°7
C7
B♭maj7
Fmaj7
ré, llo - ra - ré tris - te y so - lo en es - te mun - do. Cuan
25
Gm7
G7
B♭7
G7(♭9)
C9
Fmaj7
do la muer - te me lle - ve por su ca - mi no de som - bras, el



Lloraré, lloraré
lloraré toda la vida,
si la que a... si la que a...
si la que amo tiene dueño.

Lloraré, lloraré
en un silencio profundo,
lloraré, lloraré
triste y solo en este mundo.

Cuando la muerte me lleve,
por su camino de sombra,
el viento te ha de traer
esta zamba que te nombra.

Este amor, este amor
que atormenta mis sentidos,
ciego va, tras de ti,
inocente de tu olvido.

Así estoy, siempre igual
este llanto es mi destino,
lloraré, lloraré
por los senderos, perdido.

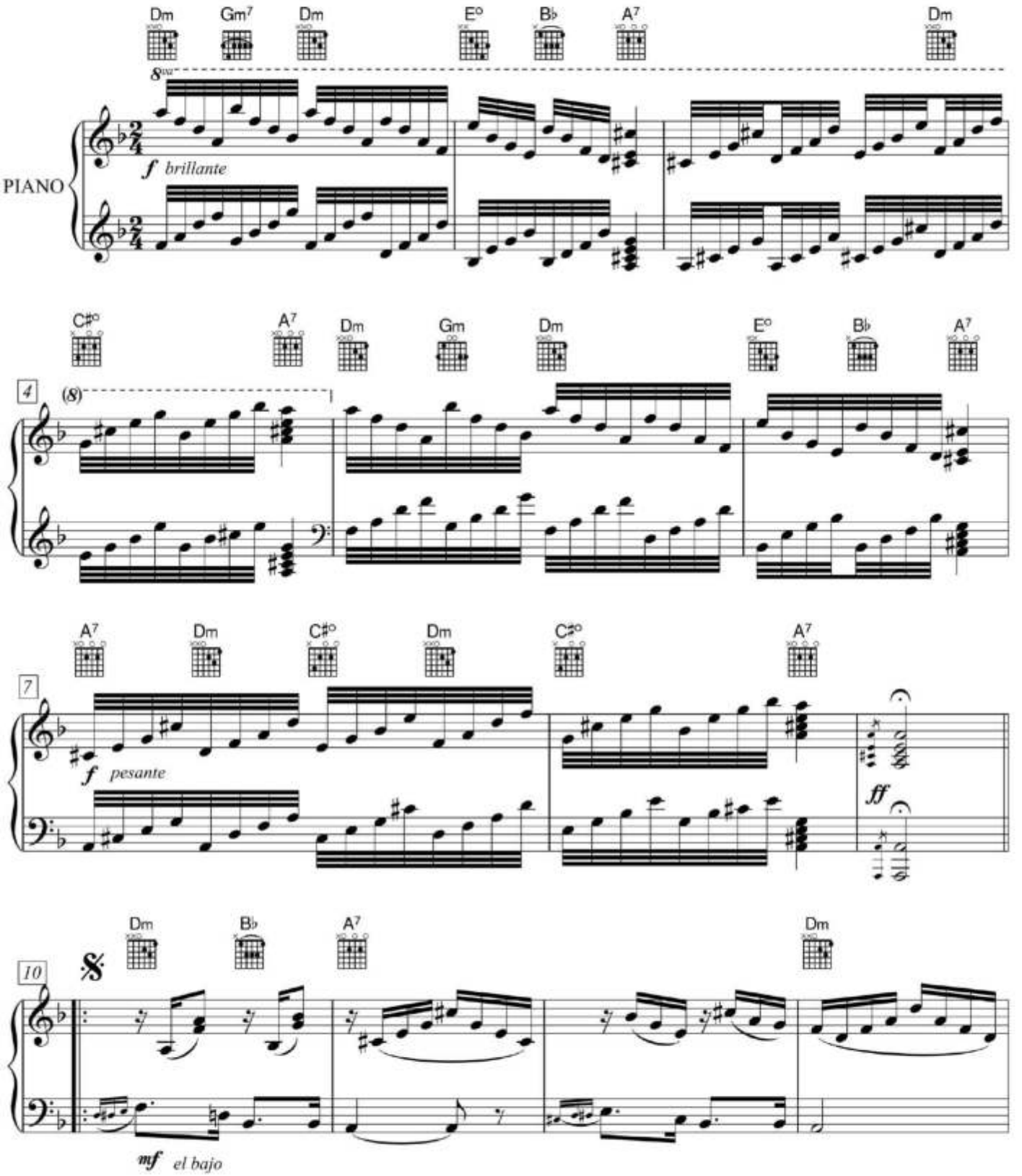
Cuando la muerte me lleve,
por su camino de sombra,
el viento te ha de traer
esta zamba que te nombra.

Los ejes de mi carreta

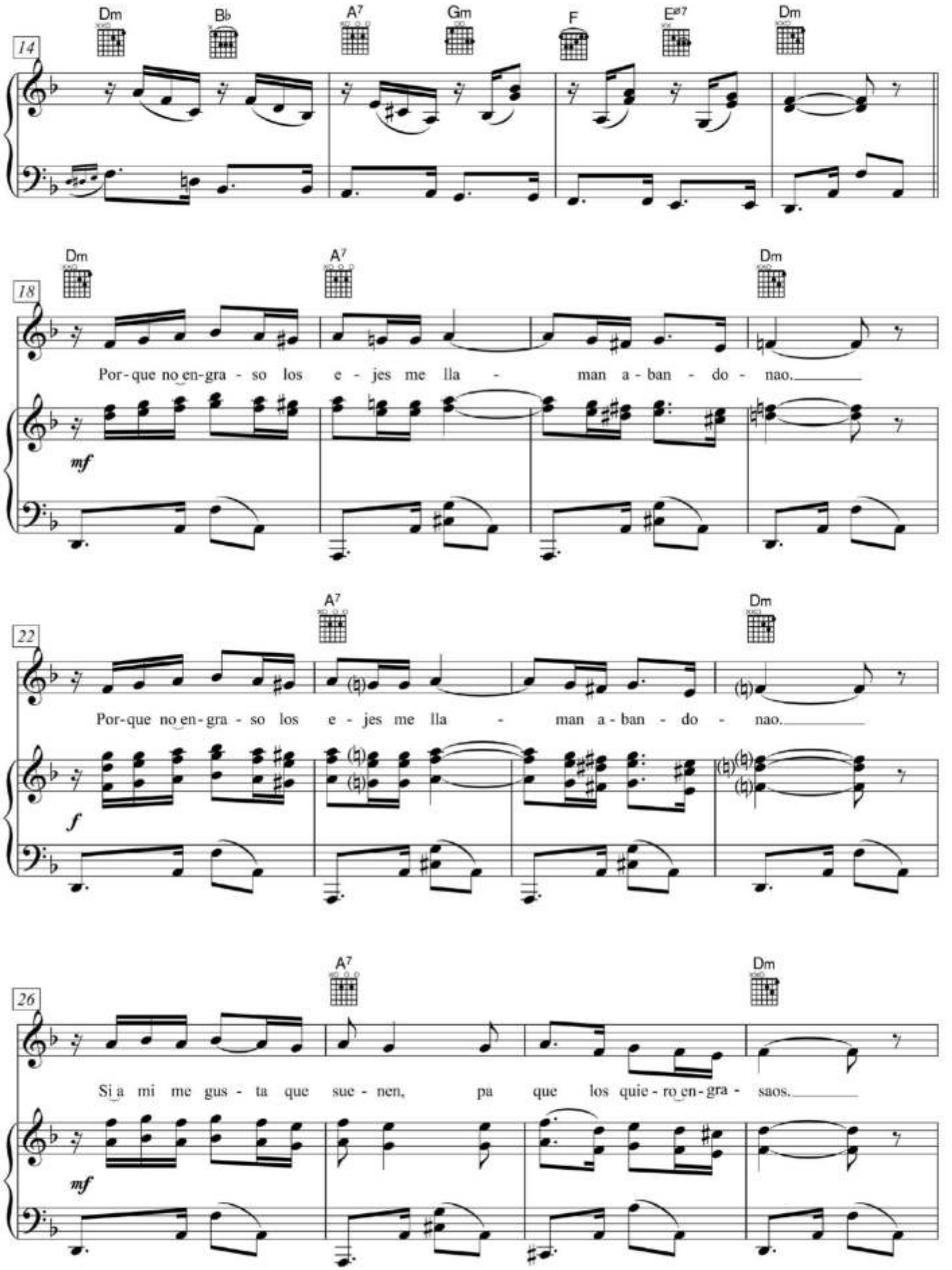
Milonga pampeana

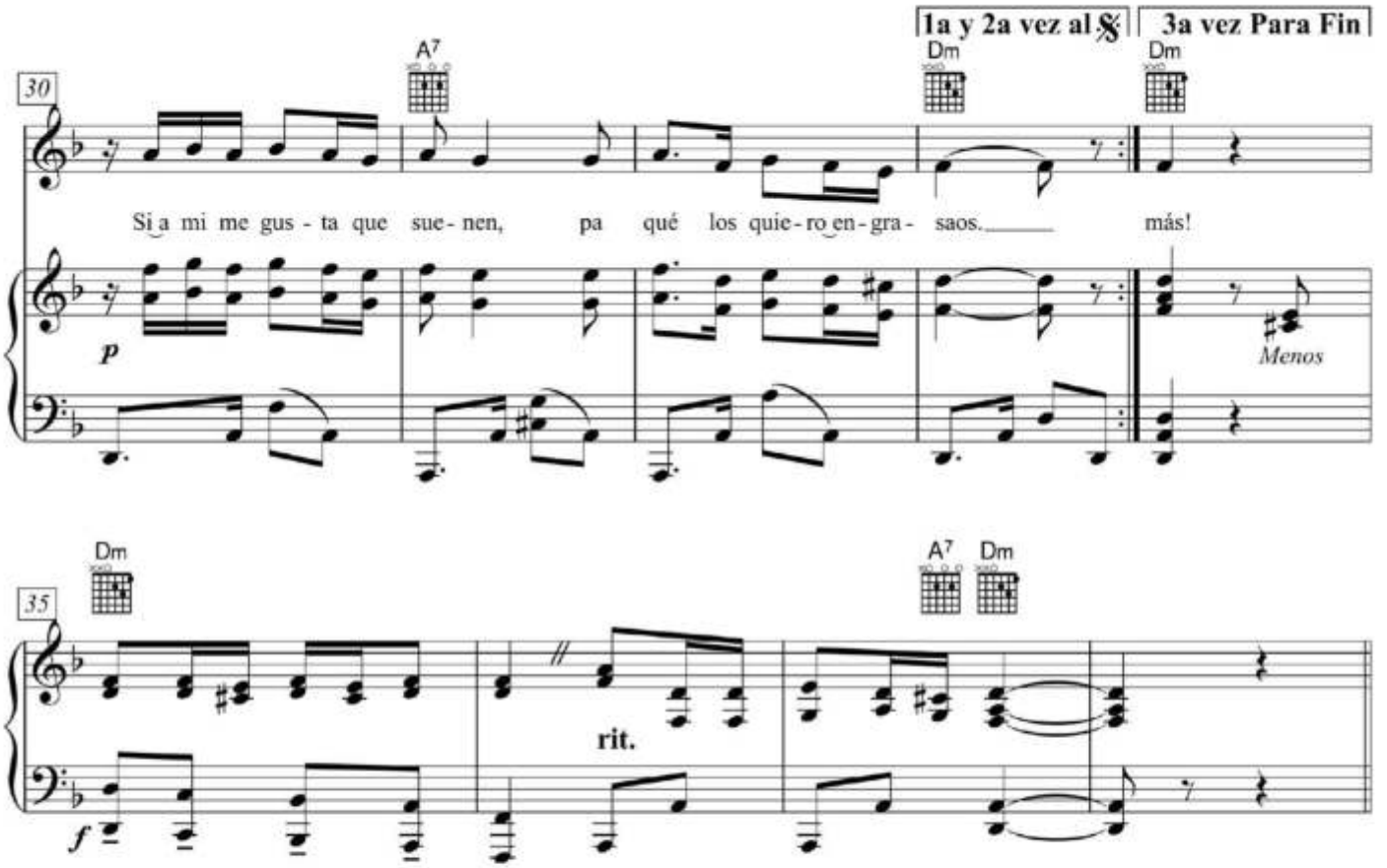
Letra: Romildo Risso

Música: Atahualpa Yupanqui



© Copyright 1946 by Ediciones Musicales Blas Buccheri - Buenos Aires. Argentina.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.


14
Dm
B♭
A7
Gm
F
E♭7
Dm
18
Dm
A7
Dm
Por-que no en-gra - so los e - jes me lla - man a - ban - do - nao.
mf
22
A7
Dm
Por-que no en-gra - so los e - jes me lla - man a - ban - do - nao.
f
26
A7
Dm
Si a mi me gus - ta que sue - nen, pa que los quie - ro en-gra - saos.
mf



Bis. Porque no engraso los ejes
me llaman abandonao...

Bis. si a mí me gusta que suenen
pa' que los quiero engrasaos...

Bis. Es demasiado aburrido
seguir y seguir la huella,

Bis. andar y andar los caminos
sin nada que me entretenga...

Bis. No necesito silencio;
yo no tengo en quien pensar.

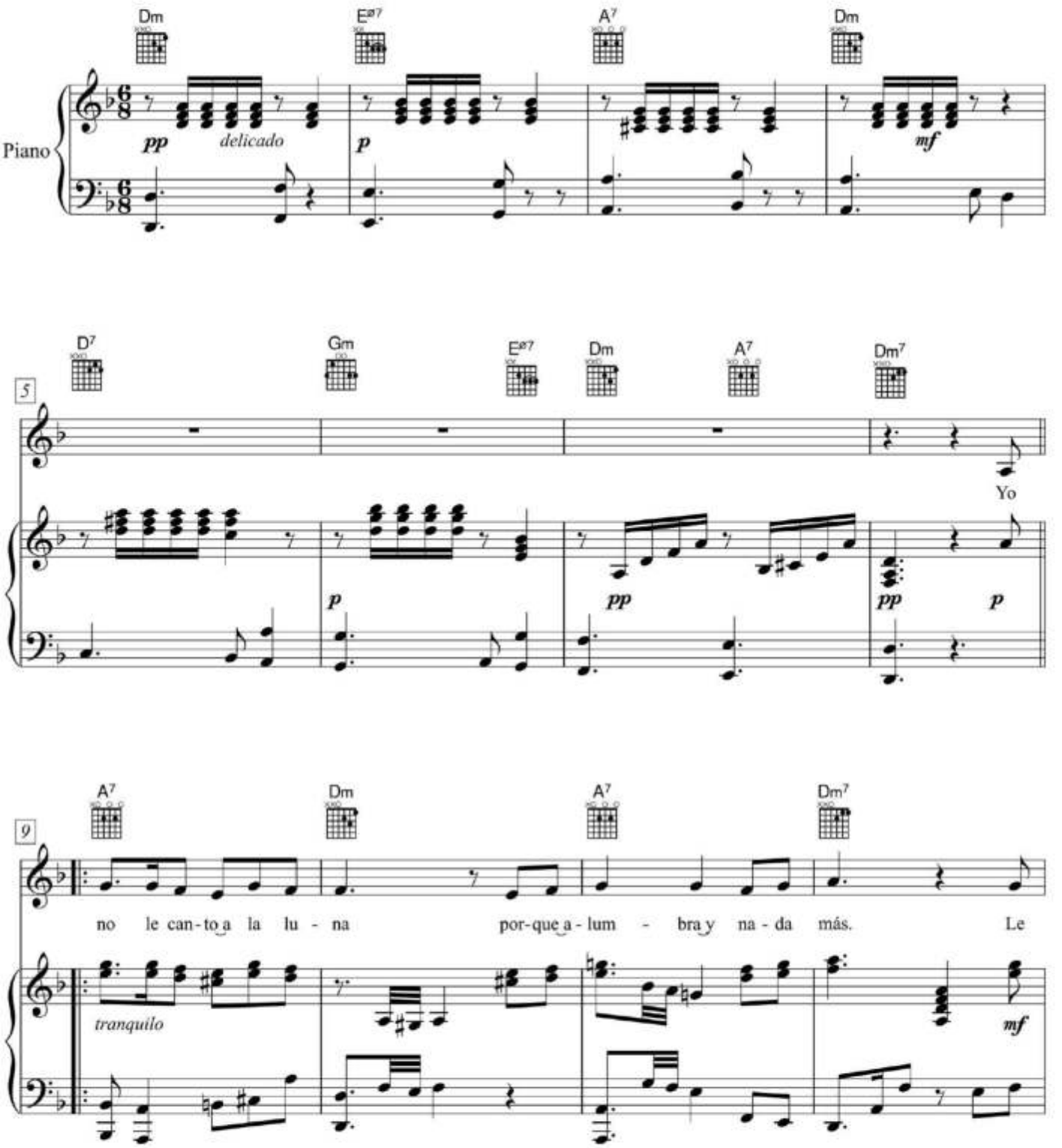
Bis. Tenía... pero hace tiempo...
¡Ahura, ya no tengo más!

¡Los ejes de mi carreta,
nunca los voy a engrasar!

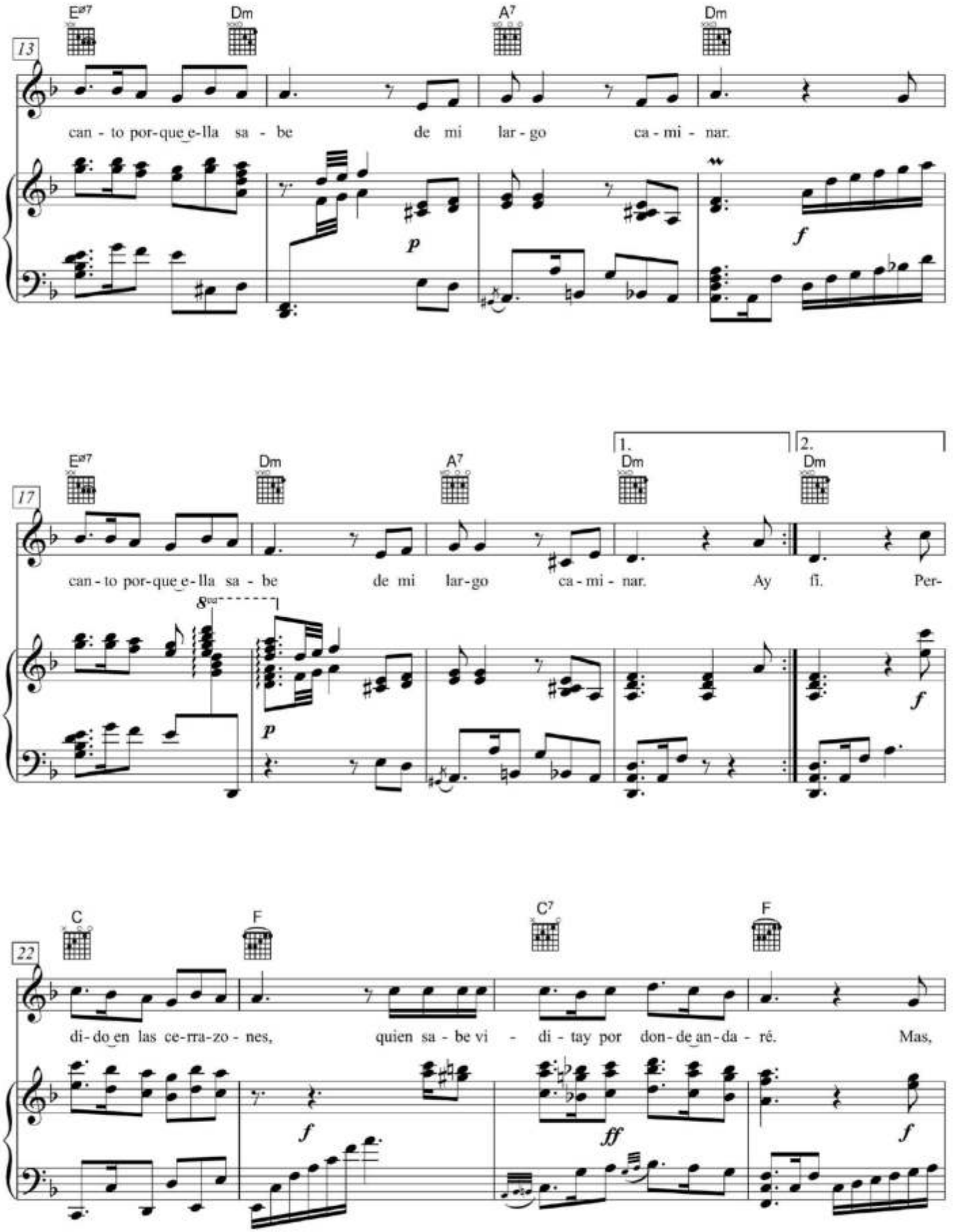
Luna tucumana

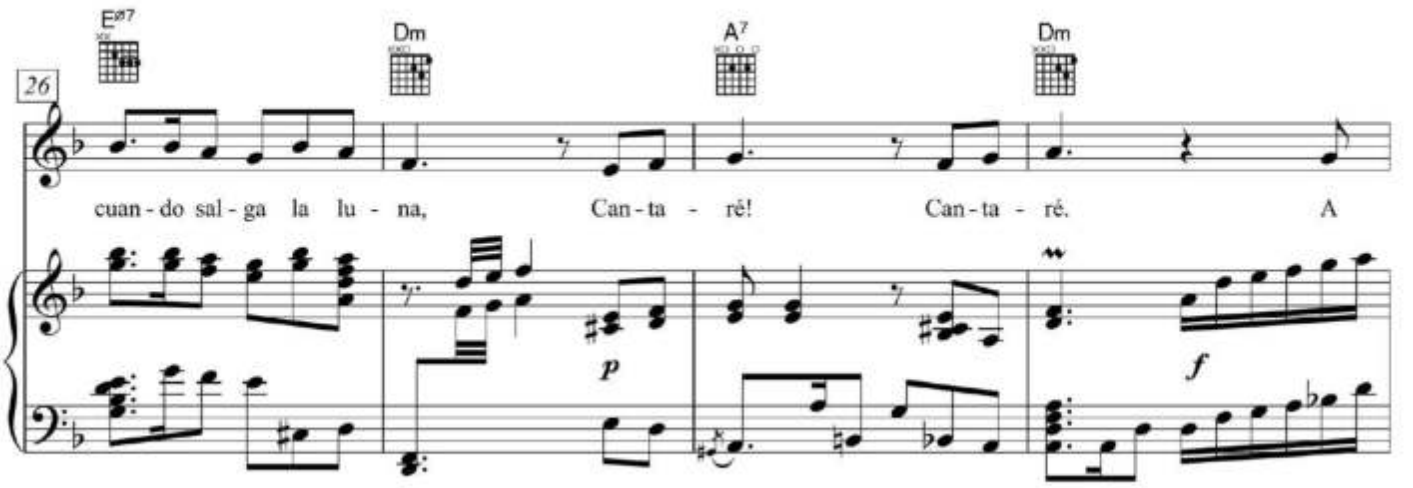
Zamba

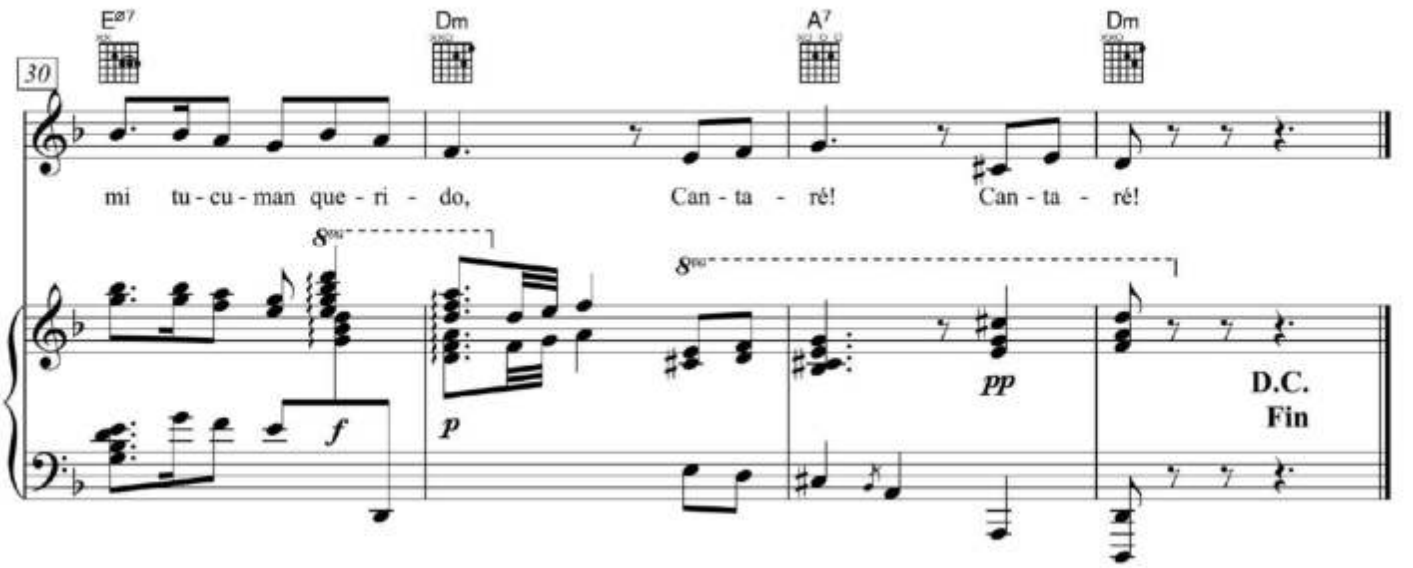
Música y letra: Atahualpa Yupanqui



© Copyright 1948 By Ediciones Musicales Tierra Linda - Buenos Aires. Argentina.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved. - Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.


E⌀7
Dm
A7
Dm
13
can - to por-que e-lla sa - be de mi lar - go ca - mi - nar.
p
f
E⌀7
Dm
A7
1.
Dm
2.
Dm
17
can - to por-que e-lla sa - be de mi lar-go ca - mi - nar. Ay fi. Per-
8va
p
f
C
F
C7
F
22
di- do en las ce-rra-zo - nes, quien sa - be vi - di - tay por don- de an-da - ré. Mas,
f
ff
f





Yo no le canto a la luna
porque alumbra nada más.
Bis. Le canto porque ella sabe
de mi largo caminar.

¡Ay, lunita tucumana!
¡Tamborcito calchaquí!
Bis. Compañera de los gauchos
en las sendas del Tafí.

Con esperanza o con pena,
en los campos de Acheral,
Bis. Yo he visto a la luna buena
besando el cañaveral.

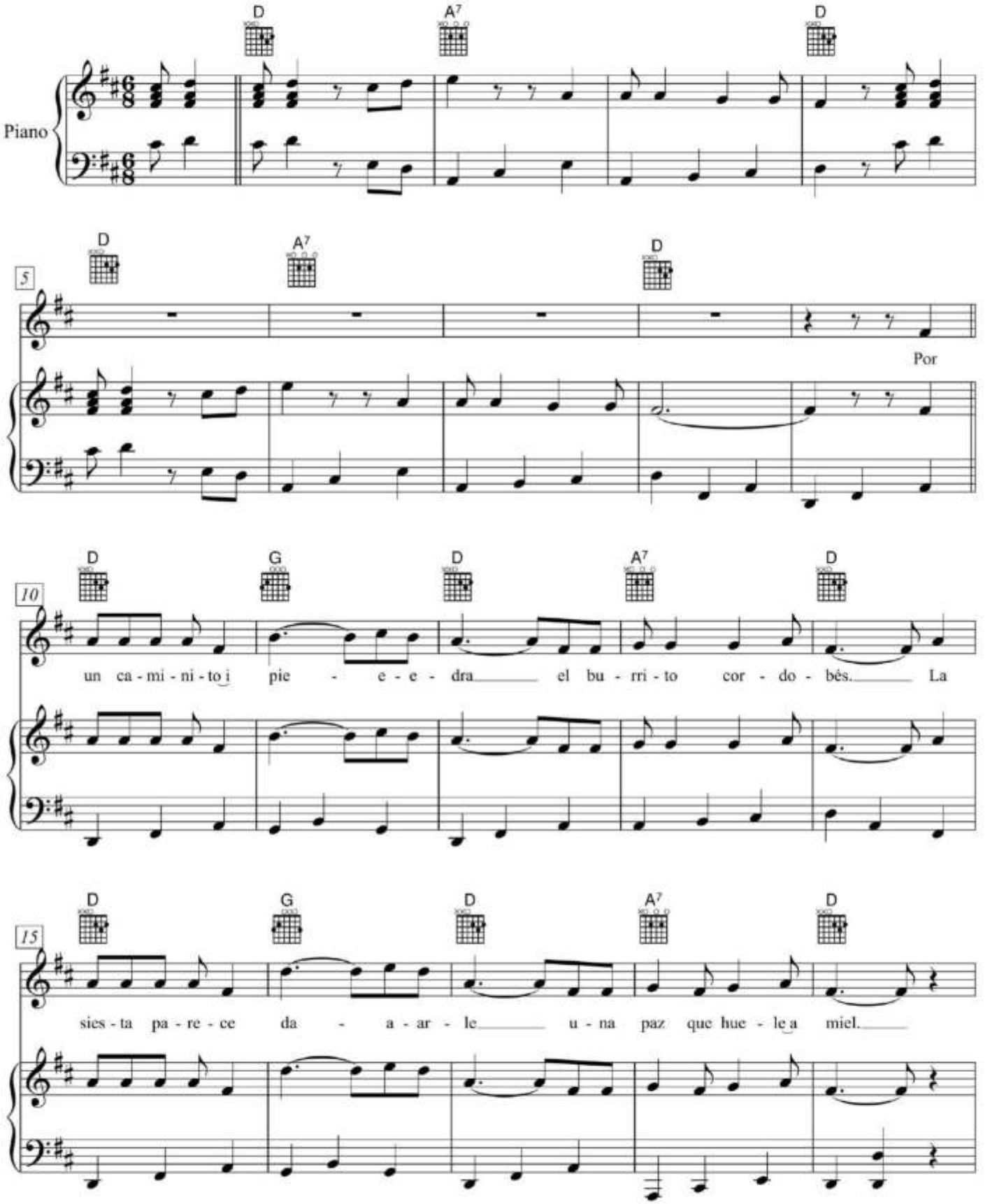
En algo nos parecemos,
luna de la soledad!
Bis. yo voy andando y cantando,
que es mi modo de alumbrar.

Perdido en las cerrazones,
quien sabe, viditay, por donde andaré.
Mas, cuando salga la luna,
¡Cantaré, cantaré! (áura)
A mi Tucumán querido,
¡Cantaré, cantaré!

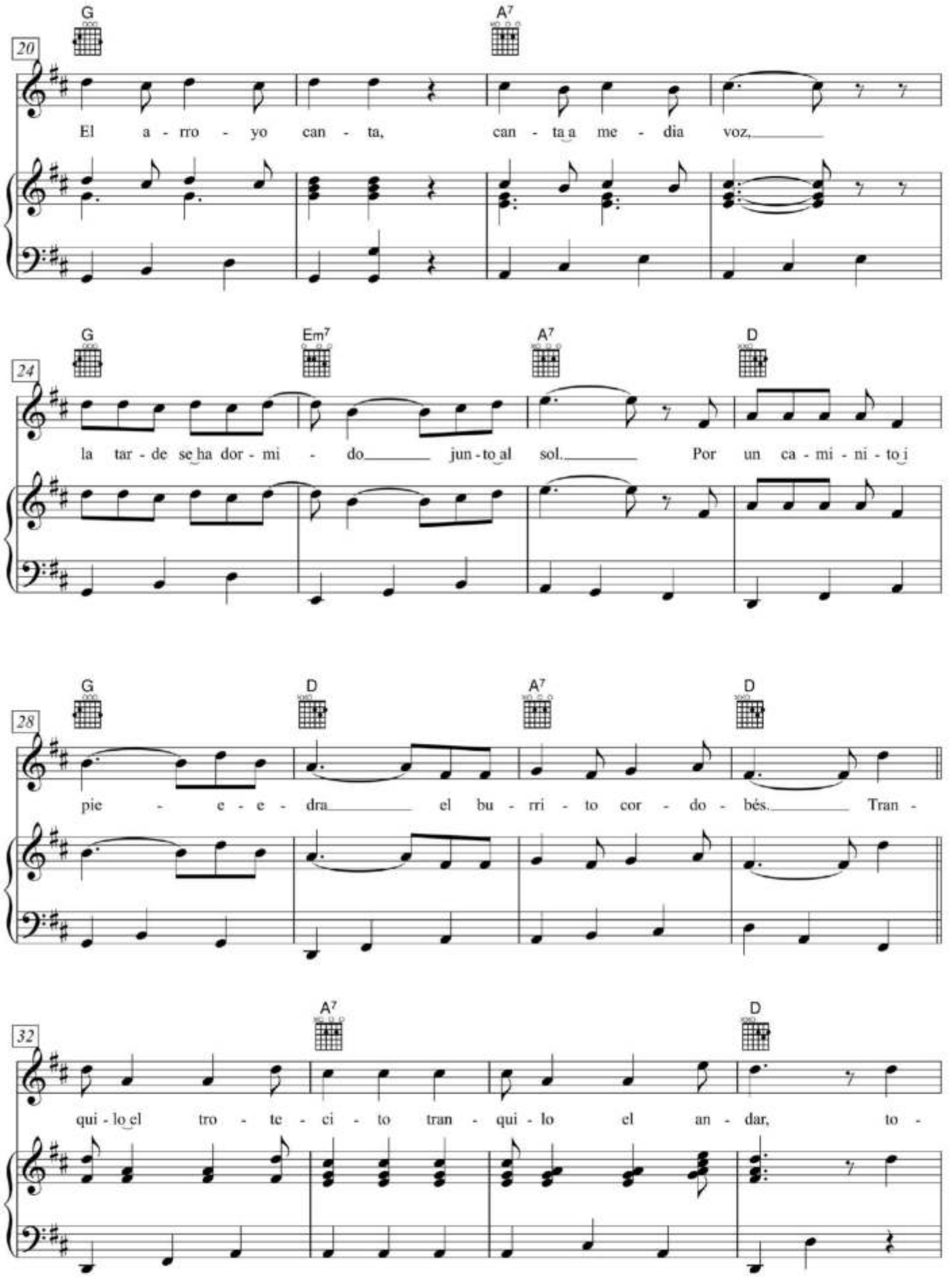
Mi burrito cordobés

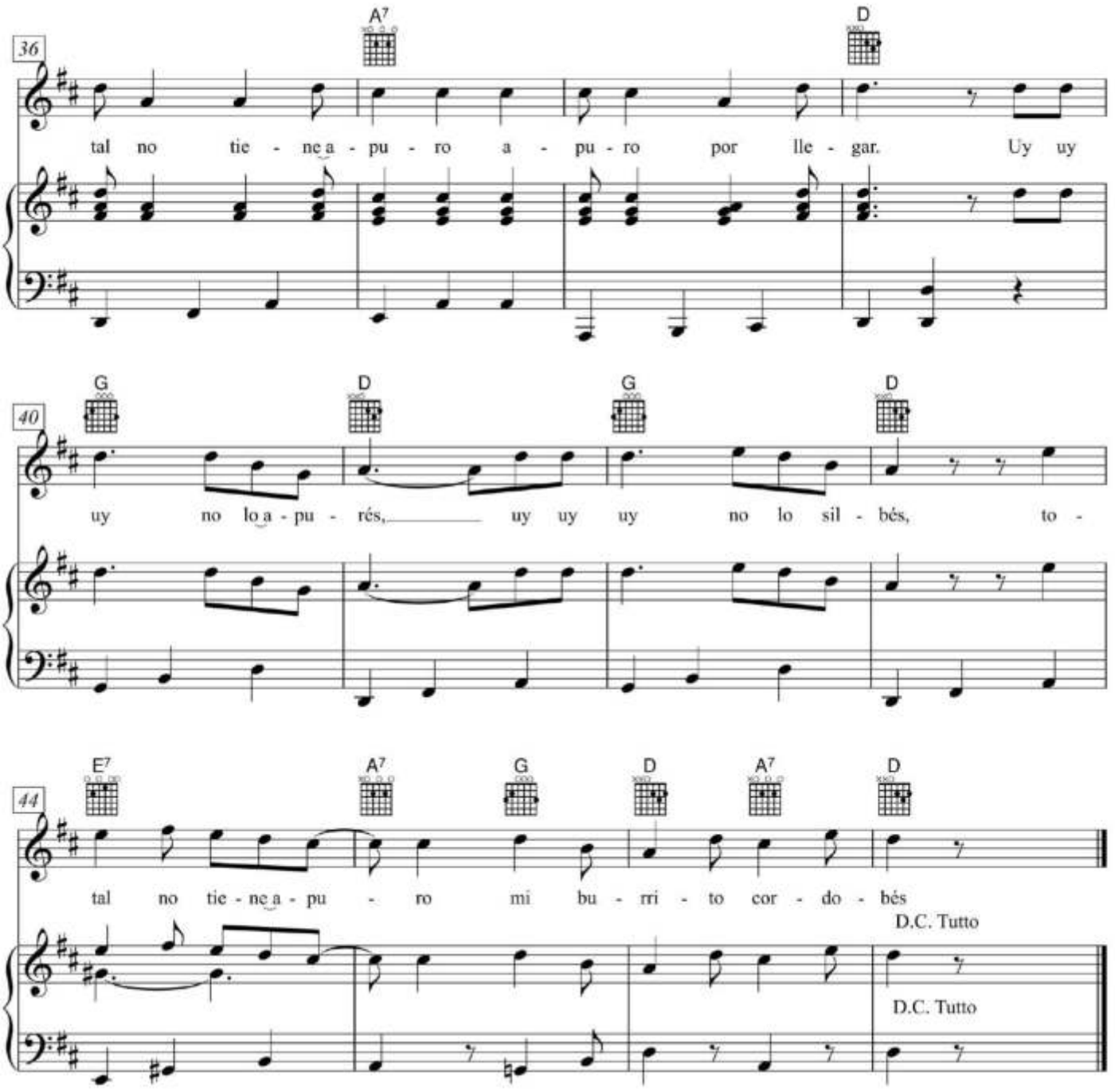
Bailecito

Música y letra: Gerardo Ramón López



© Copyright 1948 By Ediciones Musicales Tierra Linda - Buenos Aires. Argentina.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved. - Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.


G
A7
20
El a - rro - yo can - ta, can - ta a me - dia voz,
G
Em7
A7
D
24
la tar - de se ha dor - mi - do jun - to al sol. Por un ca - mi - ni - to i
G
D
A7
D
28
pie - e - e - dra el bu - rri - to cor - do - bés. Tran -
A7
D
32
qui - lo el tro - te - ci - to tran - qui - lo el an - dar, to -



Por un caminito i' piedra
mi burrito cordobés
la siesta parece darle
una paz que huele a miel.

El arroyo canta,
canta a media voz,
la tarde se ha dormido
junto al sol.
Por un caminito i' piedra
el burrito cordobés.

Tranquilo el trotecito
tranquilo en el andar
total no tiene apuro
apuro por llegar.

Uy, uy, uy
no lo apurés
uy, uy, uy
no lo silbés,
total no tiene apuro
mi burrito cordobés.

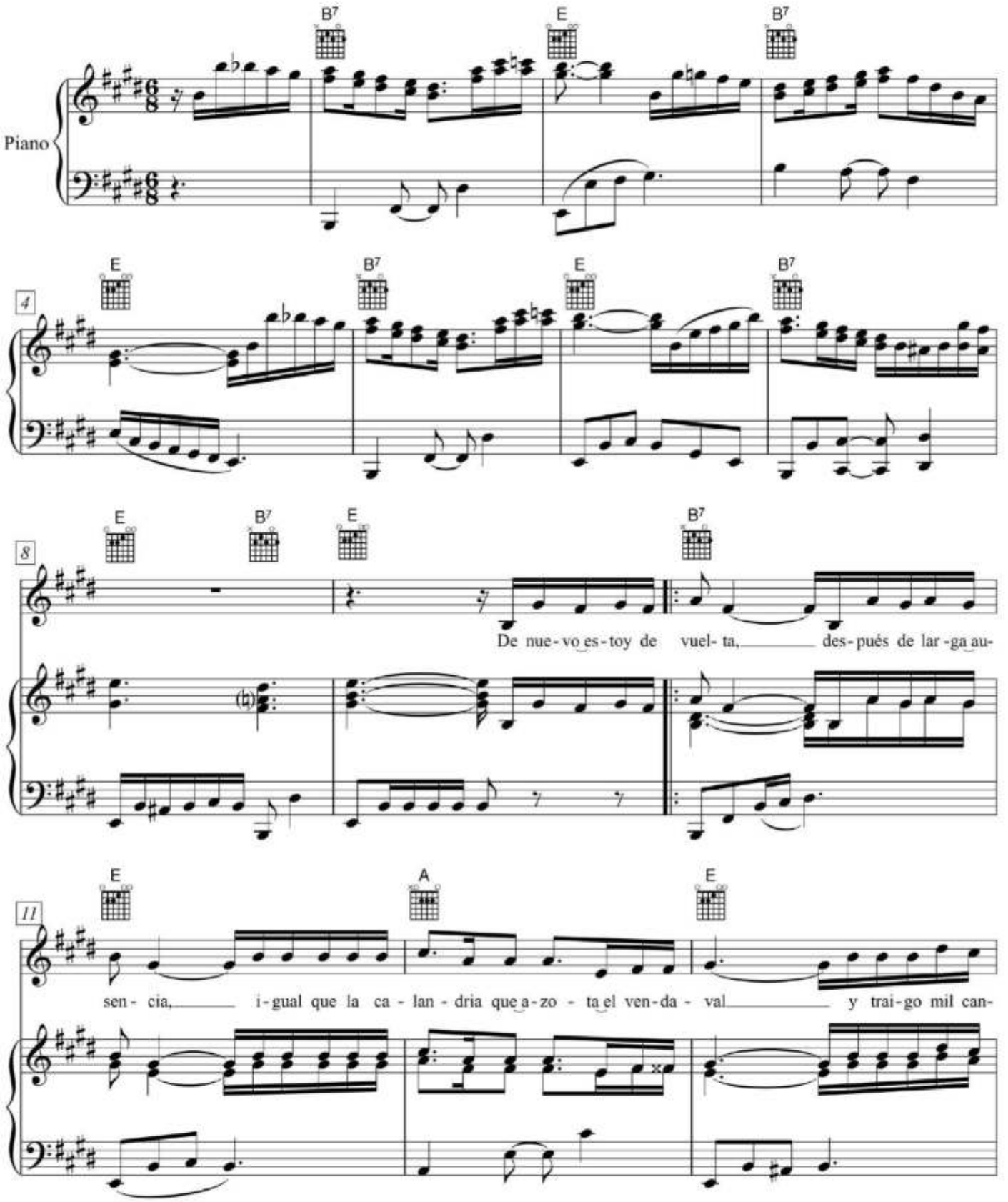
Por detrás de una lomita
el lucero se acercó,
y el viento le hace caricias
al silencio de la flor.

El burrito es sombra
sombra y arrebol,
lo acompaña un changuito
silbador.
Por un caminito i' piedra
el burrito cordobés.

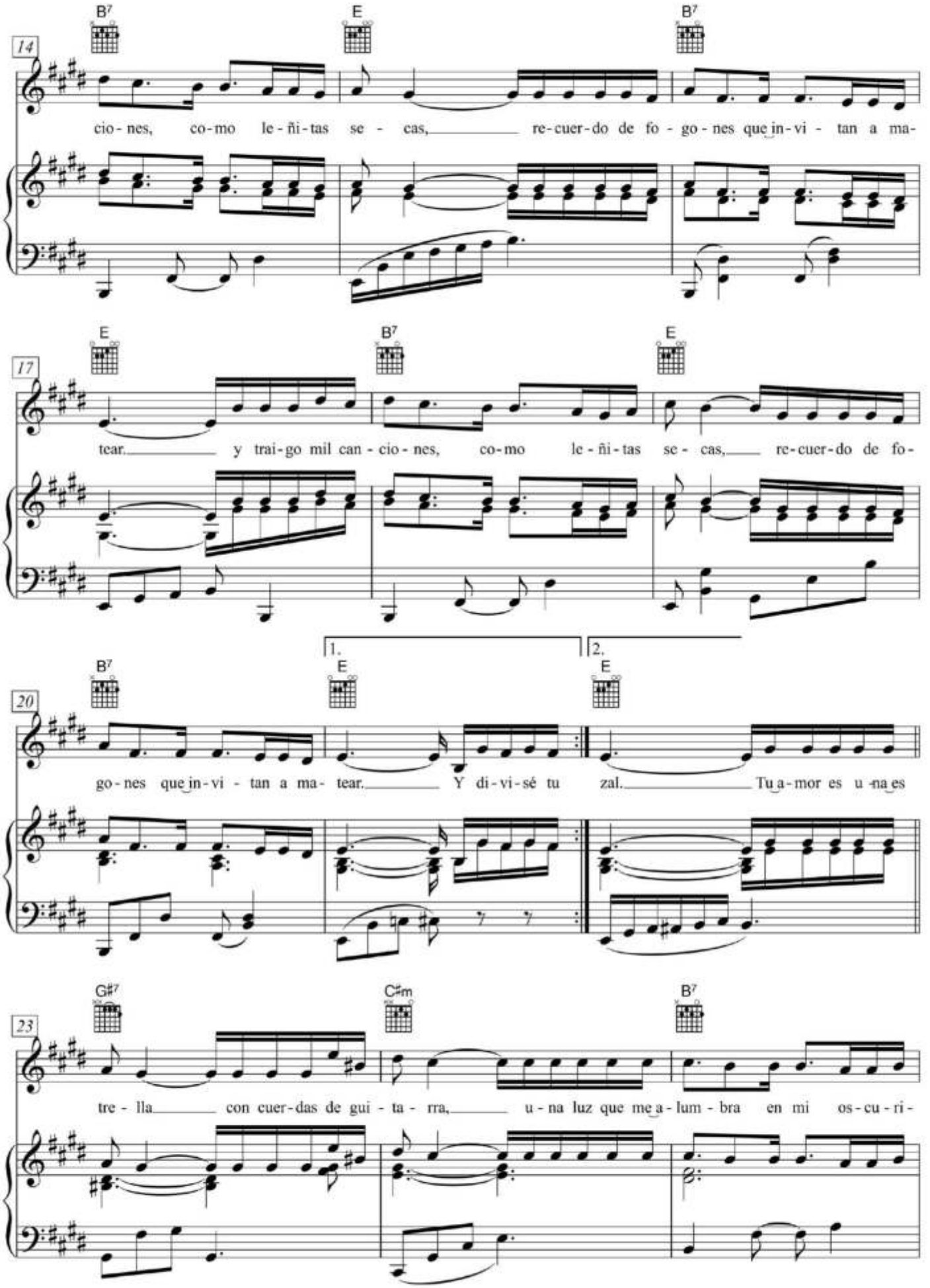
Mi luna cautiva

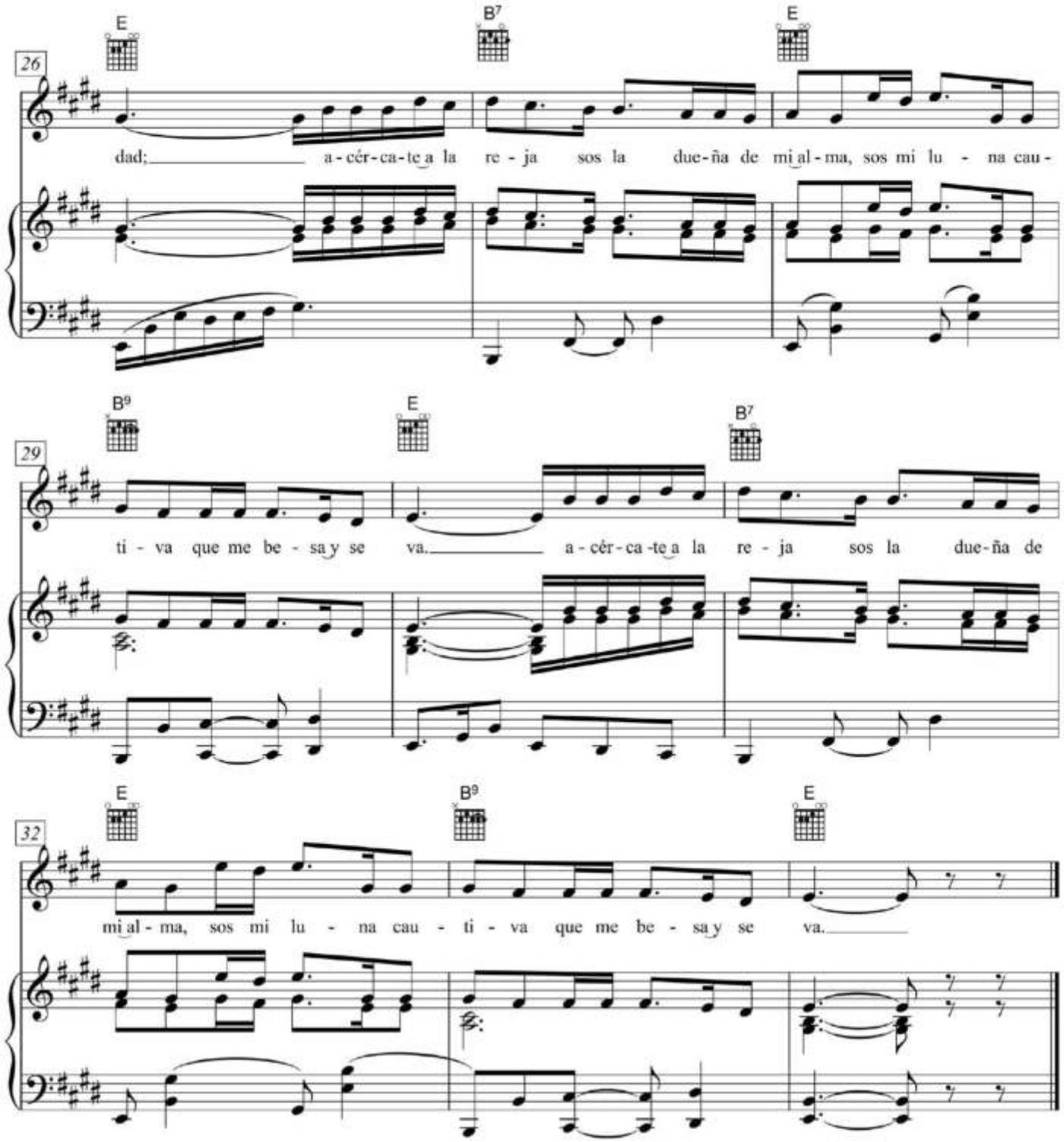
Cueca

Música y letra: Chango Rodríguez



© Copyright 1969 by Editorial Lagos.
Derechos Internacionales asegurados - All rights reserved including the Right of Public Performance for profit.
Impreso en Argentina -Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.


B7
E
B7
14
cio - nes, co - mo le - ñi - tas se - cas, re - cuer - do de fo - go - nes que in - vi - tan a ma -
E
B7
E
17
tear. y trai - go mil can - cio - nes, co - mo le - ñi - tas se - cas, re - cuer - do de fo -
1.
2.
B7
E
E
20
go - nes que in - vi - tan a ma - tear. Y di - vi - sé tu zal. Tu a - mor es u - na es
G♯7
C♯m
B7
23
tre - lla con cuer - das de gui - ta - rra, u - na luz que me a - lum - bra en mi os - cu - ri -



De nuevo estoy de vuelta, después de larga ausencia,
igual que la calandria que azota el vendaval
Bis. { y traigo mil canciones, como leñitas secas,
recuerdo de fogones que invitan a matear.

Y divisé tu rancho a orillas del camino,
en donde los jazmines tejieron un altar,
Bis. { al pie del Calicanto la luna cuando pasa,
peinó mi serenata la cresta del sauzal.

Escucha que mis grillos están enamorados
que llora mi guitarra sollozos de sauzal,
Bis. { el tintinear de espuelas de río allá en el vado
y una noche serena prendida en mi cantar.

De nuevo estoy de vuelta, mi tropa está en la huella
arrieros musiqueros me ayudan a llegar,
Bis. { tuve que hacer un alto por un toro mañero,
allá en el Calicanto a orillas del sauzal.

Tu amor es una estrella con cuerdas de guitarra,
una luna que me alumbra en mi oscuridad;
acércate a la reja sos la dueña de mi alma,
sos mi luna cautiva que me besa y se va.

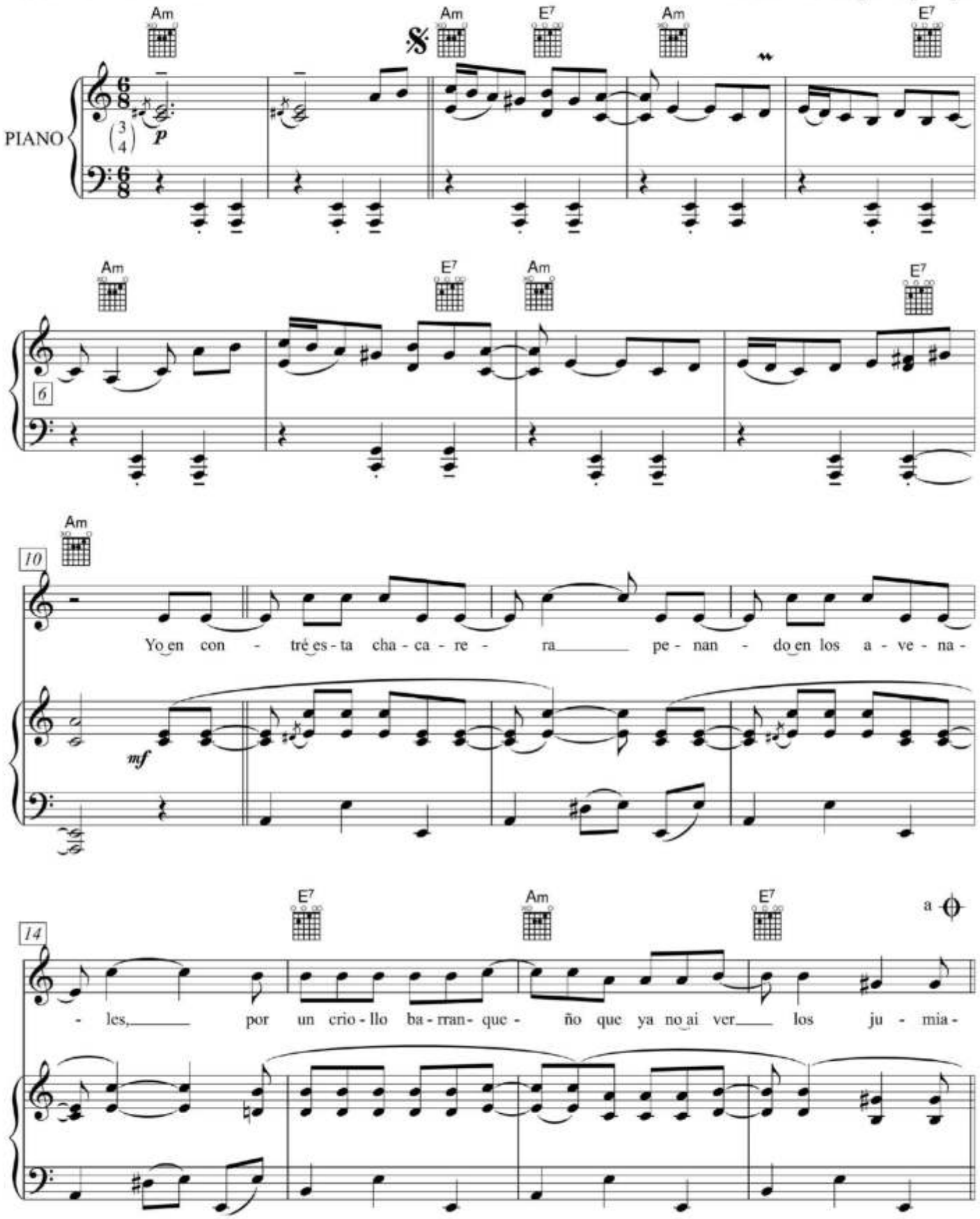
Nunca te olvidamos

(La olvidada)

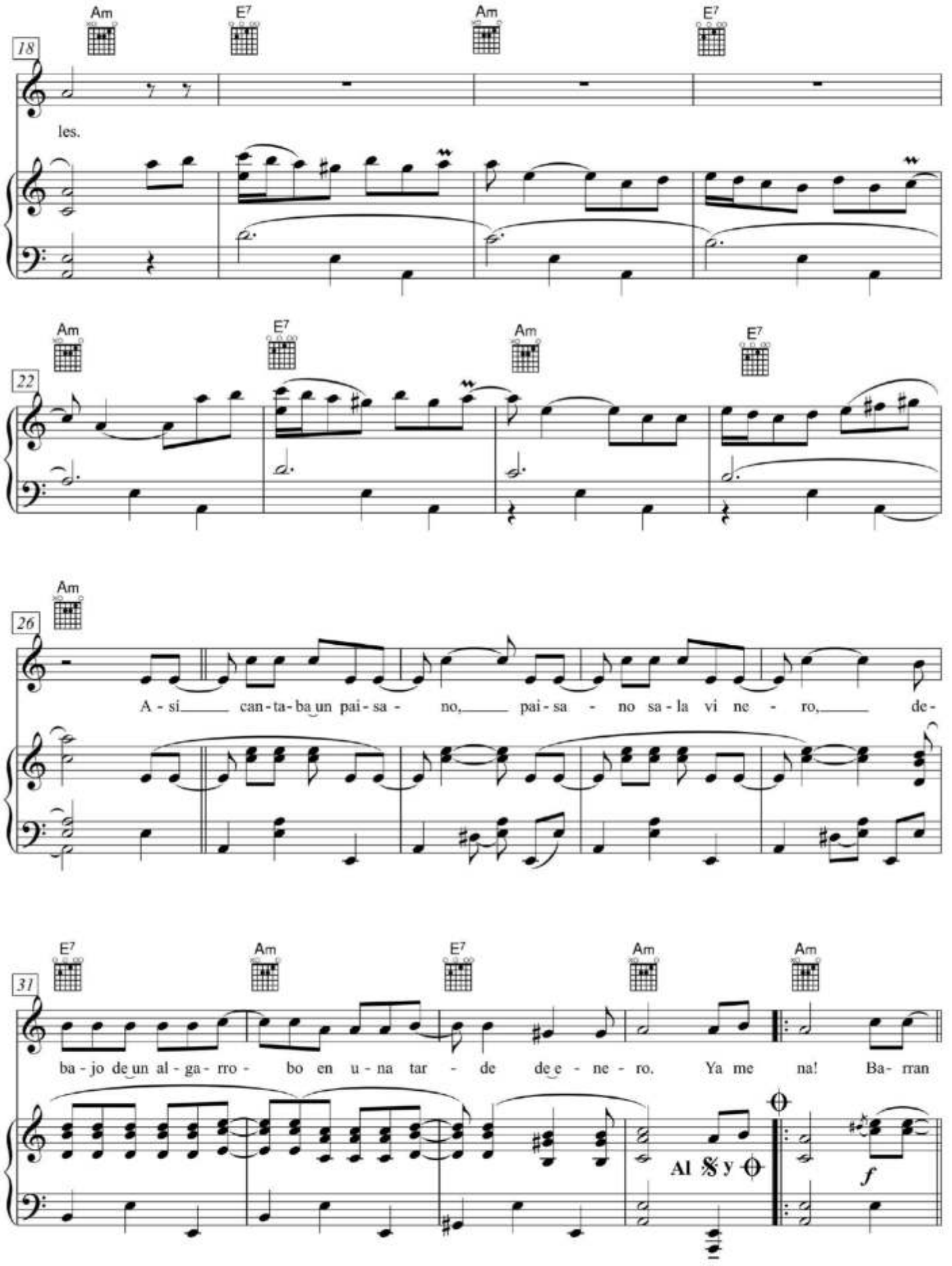
Chacarera

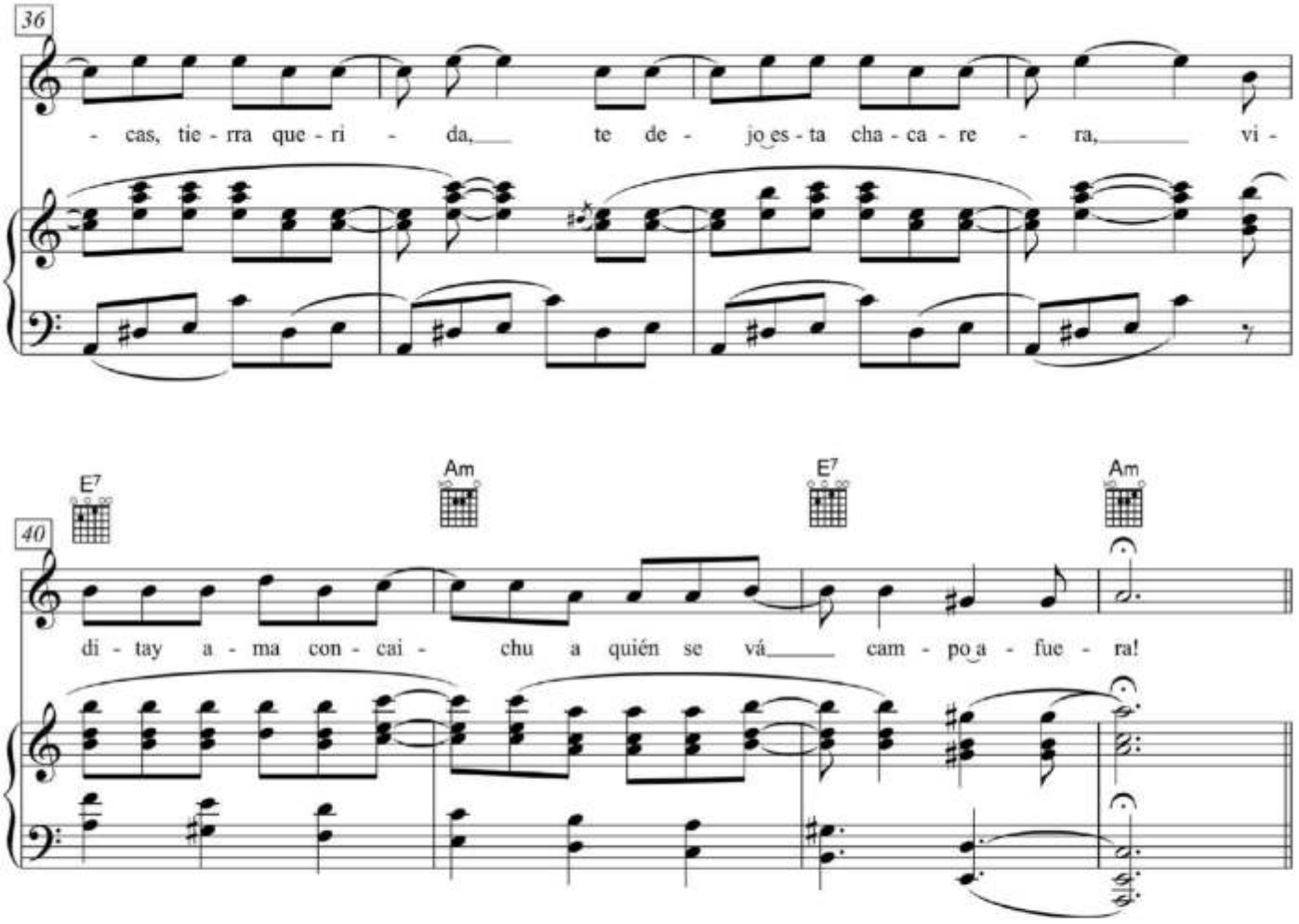
Letra: Hermanos Díaz

Música: Atahualpa Yupanqui



© Copyright 1963 by Editorial Lagos.
Derechos Internacionales asegurados - All rights reserved including the Right of Public Performance for profit.
Impreso en Argentina -Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.


Am
E7
Am
E7
18
les.
Am
E7
Am
E7
22
Am
26
A - si can - ta - ba un pai - sa - no, pai - sa - no sa - la vi ne - ro, de -
E7
Am
E7
Am
Am
31
ba - jo de un al - ga - rro - bo en u - na tar - de de e - ne - ro. Ya me na! Ba - rran
Al 𝄋 y
f



Yo encontré esta chacarera
penando en los arenales,
por un criollo barranqueño
que ya no hai' ver los jumiales.

Así cantaba un paisano,
paisano salavinero,
debajo de un algarrobo
y en una tarde de Enero.

Ya me voy, ya me estoy yendo
pal' lao' de Chilca-Juliana,
ay viditay, nadie sabe
las que pasaré mañana..!

Aura
Barrancas, tierra querida,
te dejo esta chacarera,
viditay ama concaichu
a quién se va campo afuera..!

Mi china se me lo ha ido
pal' lao' de Chilca-Juliana,
se ha llevao caballo, sulky,
el bombo y la damajuana.

Quisiera ser arbolito,
ni muy grande, ni muy chico,
pa' darle un poquito i' sombra
a los cansaos del camino.

Ya me voy, ya me estoy yendo,
asspa sumaj' Salavina.
Tal vez que ya nunca vuelva
a contemplar tus salinas...

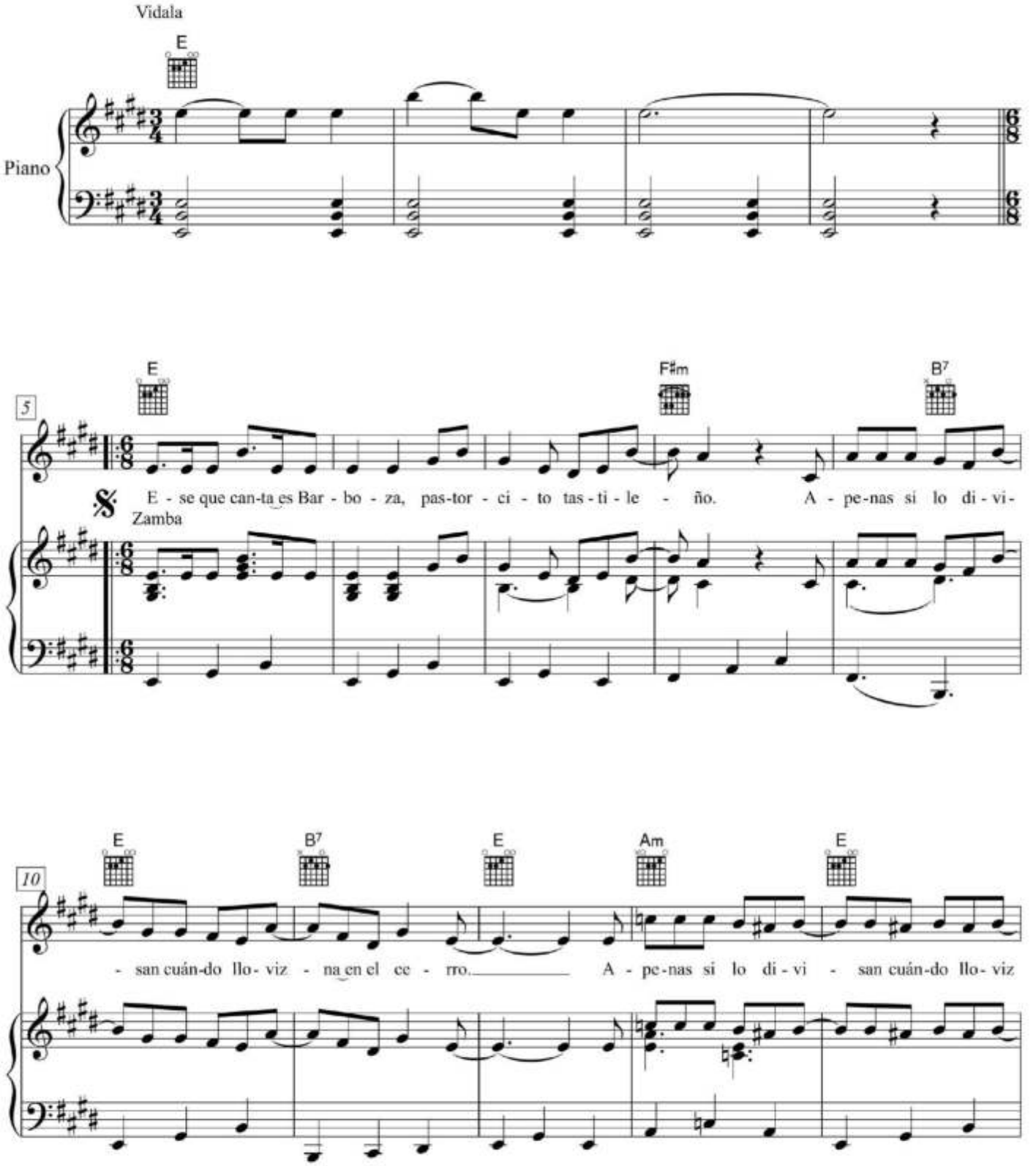
Aura
Barrancas, tierra querida,
te dejo esta chacarera,
viditay ama concaichu
a quién se va campo afuera..!

Pastor de nubes

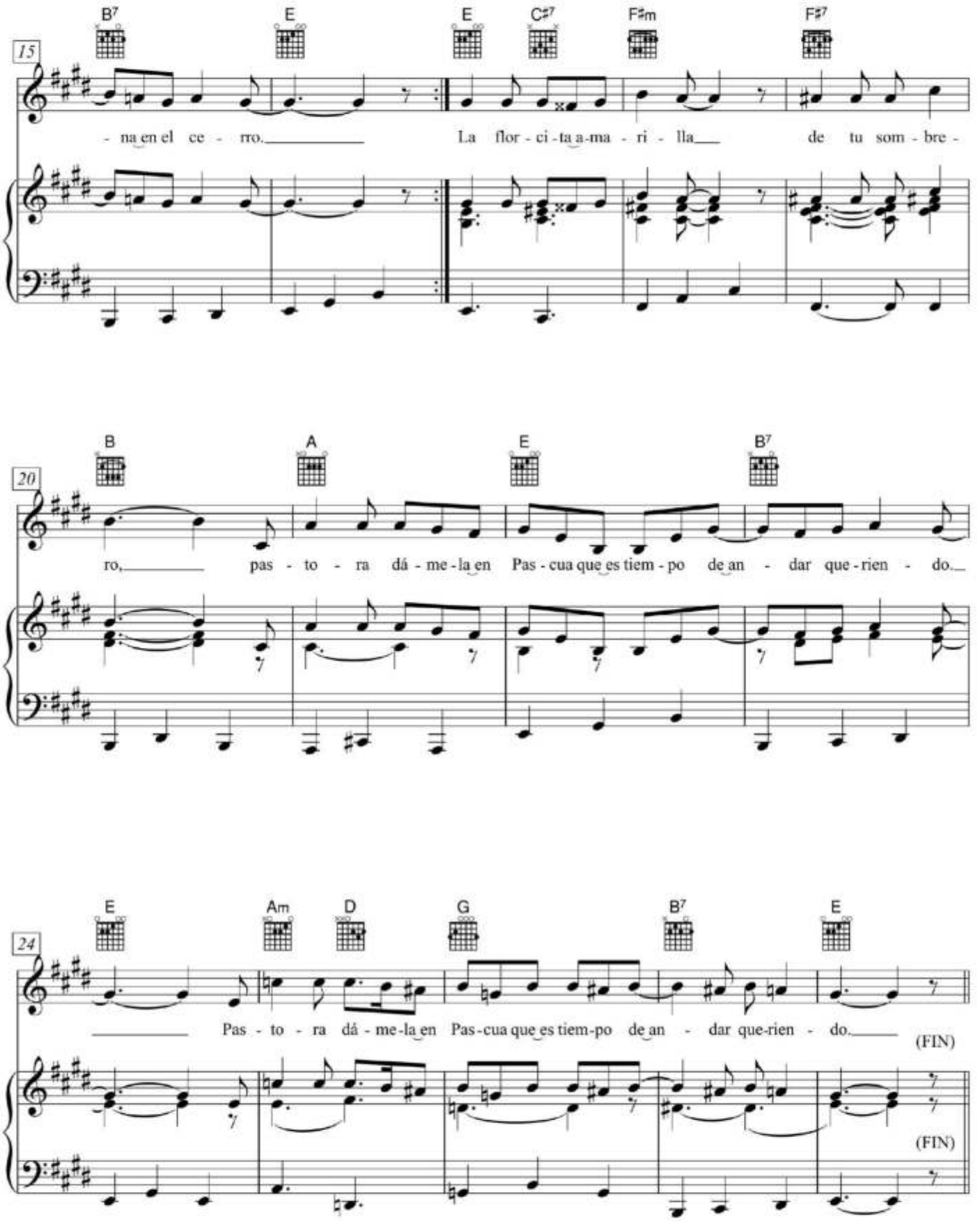
Zamba

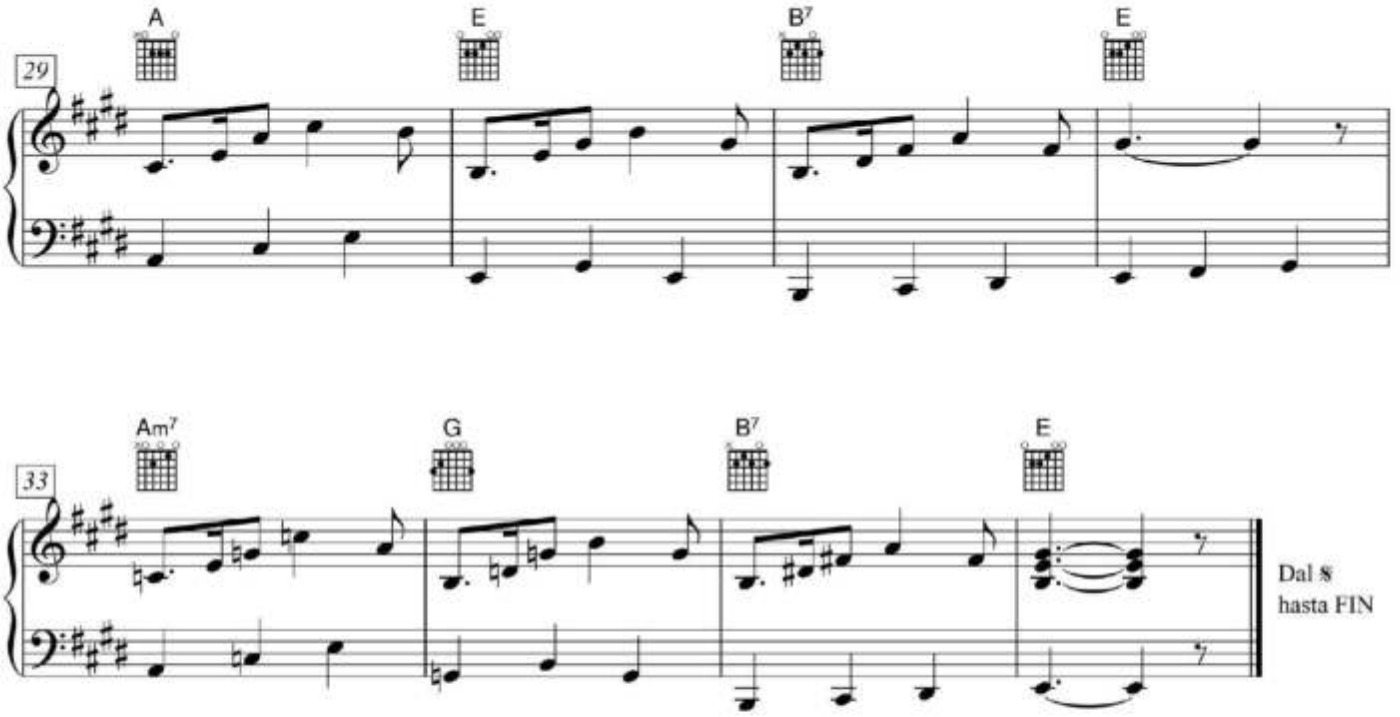
Letra: Manuel Castilla

Música: Fernando Portal



© Copyright 1967 by EDITORIAL JULIO KORN - Moreno 2034 - Buenos Aires Argentina.
International Copyright Secured - Derchos internacionales asegurados - Impreso en Argentina.
Depositado de acuerdo a la Ley 11.723.


B7
E
E
C♯7
F♯m
F♯7
15
- na en el ce - rro.
La flor - ci - ta a-ma - ri - lla
de tu som - bre -
B
A
E
B7
20
ro,
pas - to - ra dá - me - la en Pas - cua que es tiem - po de an - dar que - rien - do.
E
Am
D
G
B7
E
24
Pas - to - ra dá - me - la en Pas - cua que es tiem - po de an - dar que - rien - do.
(FIN)
(FIN)



Ese que canta es Barboza
pastorcito tastileño.
Bis. { Apenas si lo divisan
cuando llovizna en el cerro.

Cada cardón de la falda
se le parece por dentro,
Bis. { un poco por las espinas
pero más por el silencio.

Mirando pasar las nubes
encima el cerro me quedo
Bis. { y de golpe me parece
que soy yo el que se está yendo.

Pastores como Barboza
puede ser que estén habiendo.
Bis. { Pero ninguno como él,
que de amor ande muriendo.

Vuelta

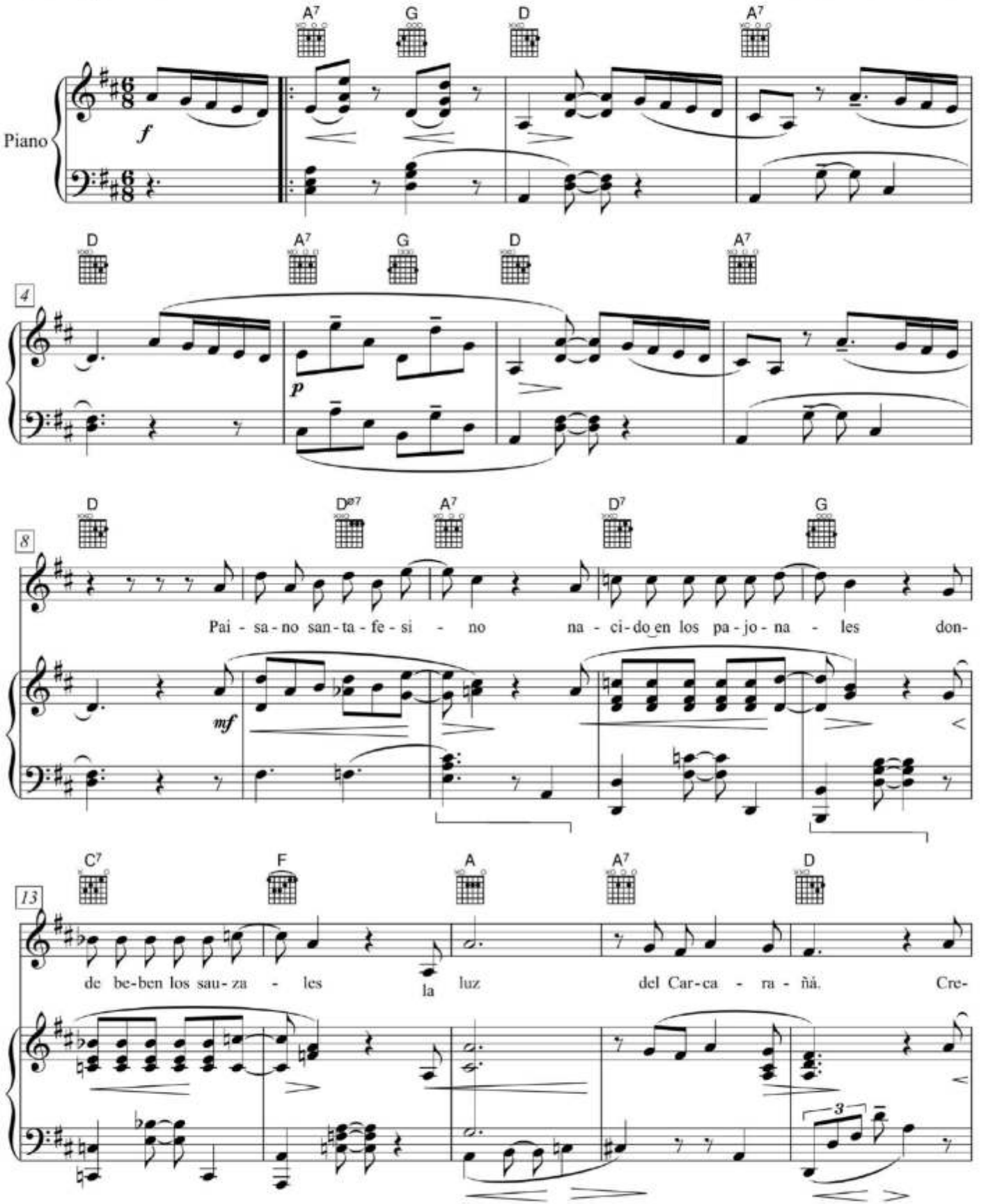
La florcita amarilla
de tu sombrero,
Bis. { pastora, dámela en Pascua
que es tiempo de andar queriendo.

Santafesino de veras

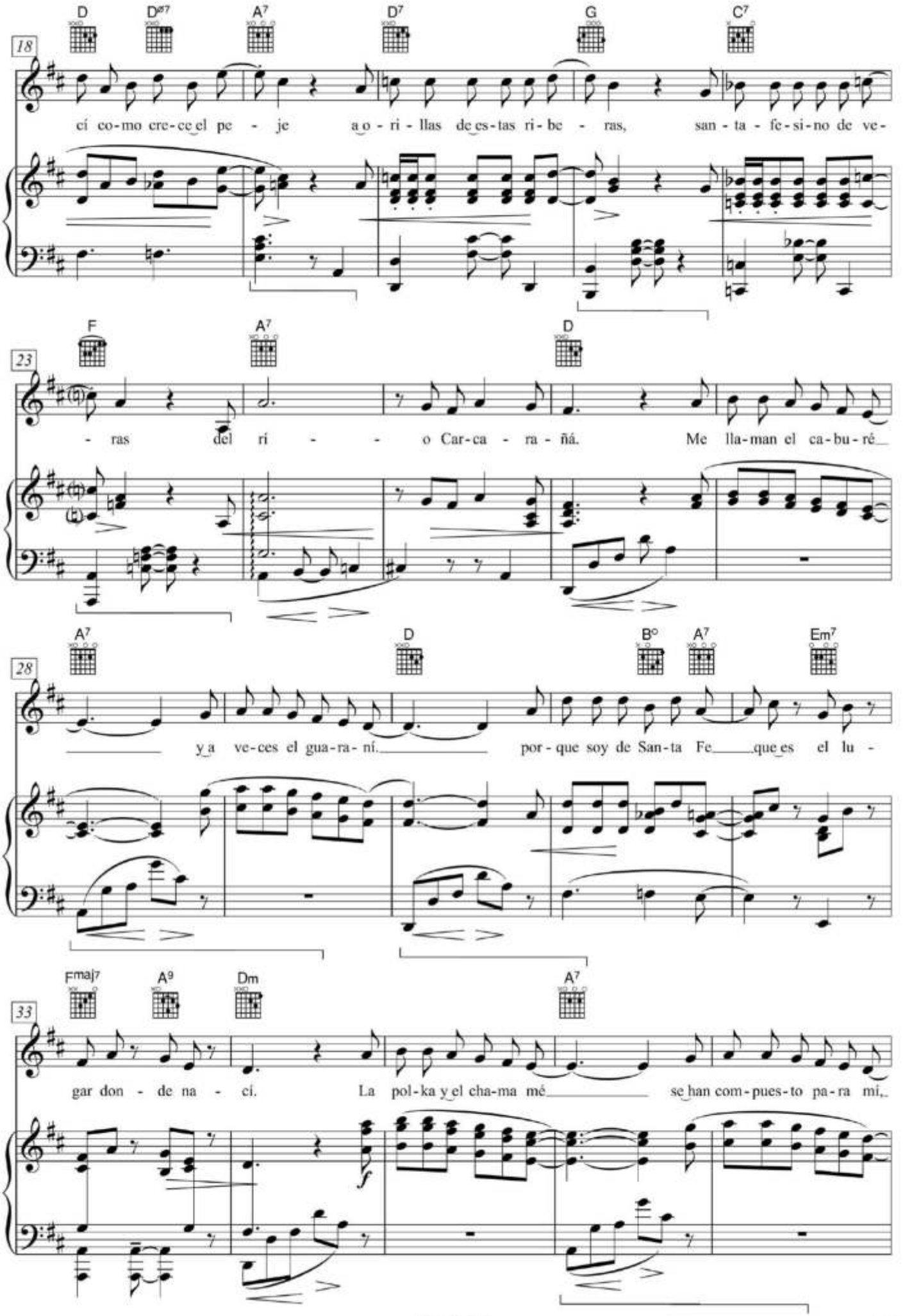
Canción del litoral

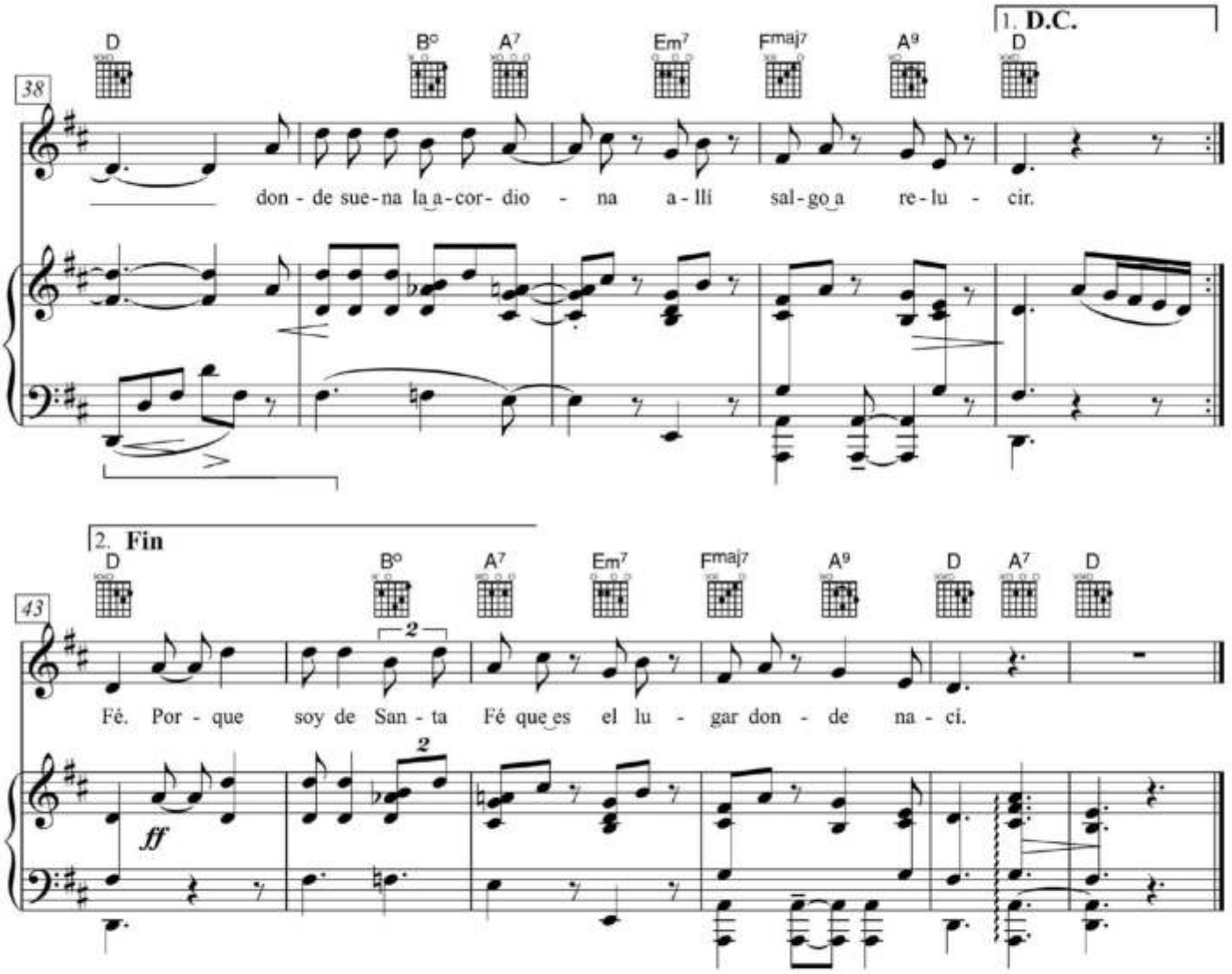
Letra: Miguel Brasco

Música: Ariel Ramírez



© Copyright 1962 by Ricordi Americana S.A.E.C.-Buenos Aires - Argentina.
© Copyright 2000 by B.M.G. Music Publishing Argentina S.A.- Buenos Aires - Argentina.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved. Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.


D D⌀7 A7 D7 G C7
18
cí co-mo cre-ce el pe - je a o - ri - llas de es-tas ri-be - ras, san - ta - fe-si-no de ve-
F A7 D
23
- ras del ri - - o Car-ca - ra - ñá. Me lla-man el ca-bu-ré
A7 D B° A7 Em7
28
y a ve-ces el gua-ra-ní. por-que soy de San-ta Fe que es el lu -
Fmaj7 A9 Dm A7
33
gar don - de na - cí. La pol-ka y el cha-ma mé se han com-pues-to pa-ra mí,
f



Paisano santafecino
nacido en los pajonales
donde beben los sauzales
la luz del Carcarañá.

Crecí como crece el peje
a orillas de esta ribera
santafecino de veras
del río Carcarañá.

Me llaman el caburé
a veces el guaraní
porque soy de Santa Fe
que es el lugar donde nací.

La polka y el chamamé
se han compuesto para mí,
donde suena la acordeona
allí salgo a relucir.

Me mojan los aguaceros
me cortan las pajas bravas
me queman las sudestadas
del rio Carcarañá.

Mi vida son estos pagos
que defienden los chajaces
que oscurecen los biguaces
y aroma el jacarandá.

Aquí siempre viviré
la guitarra me dirá
mi recuerdo en la acordeona
para siempre quedara.

La muerte me ha de llevar
cantando este chamamé
si muero será cantando
mi amor por mi Santa Fe.

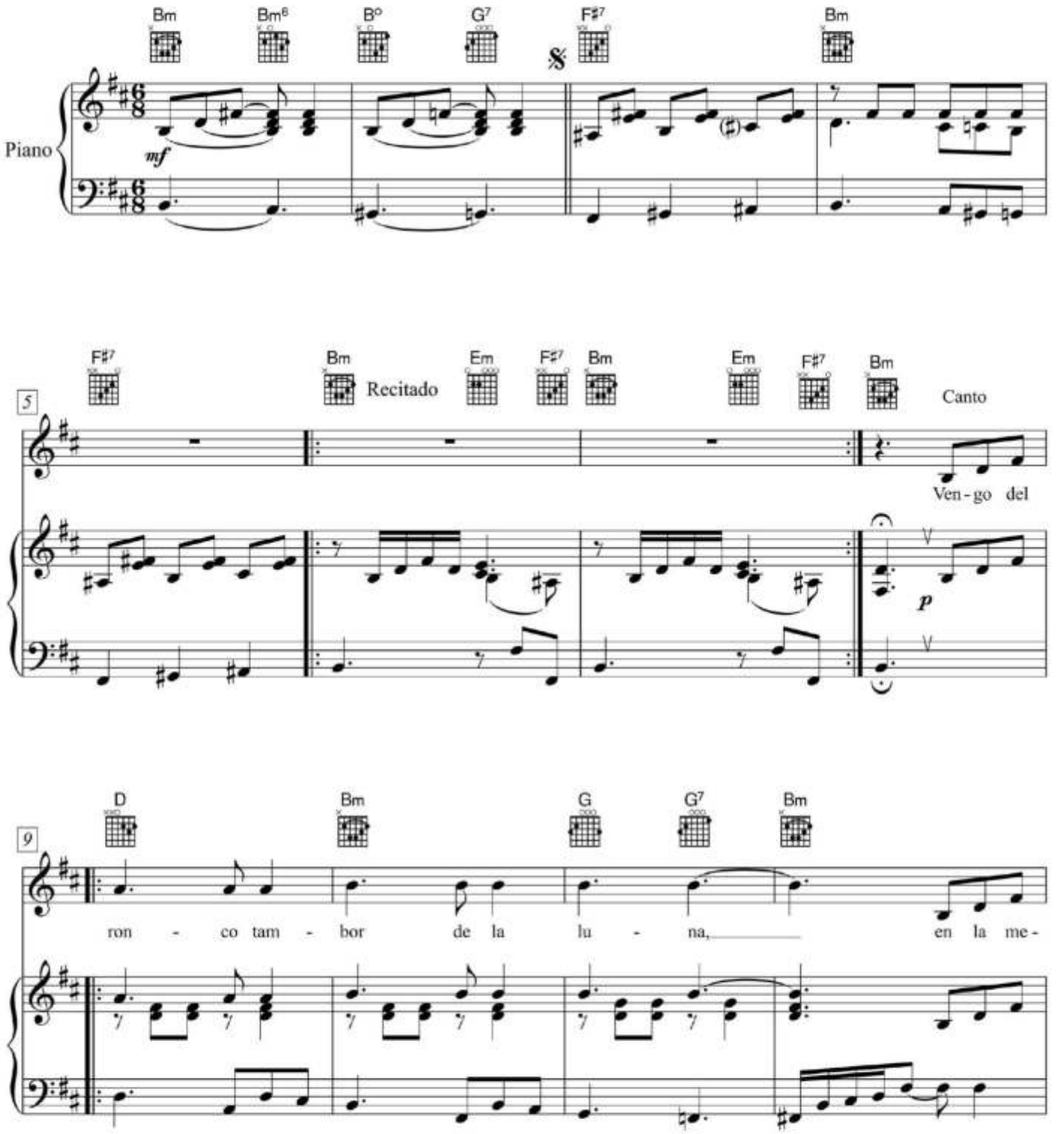
Porque soy de Santa Fe
que es el lugar donde nací.

Vidala del nombrador

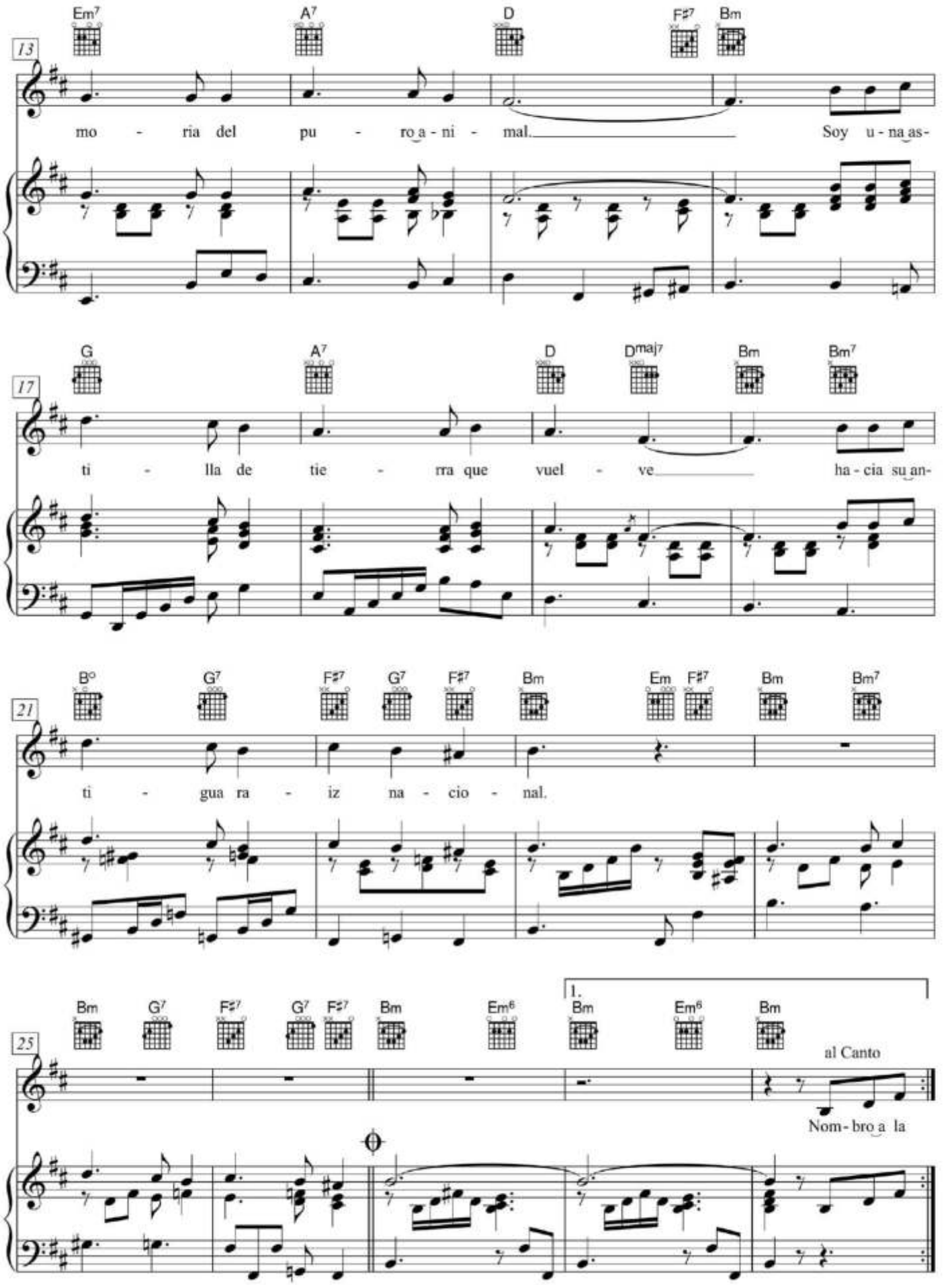
Vidala

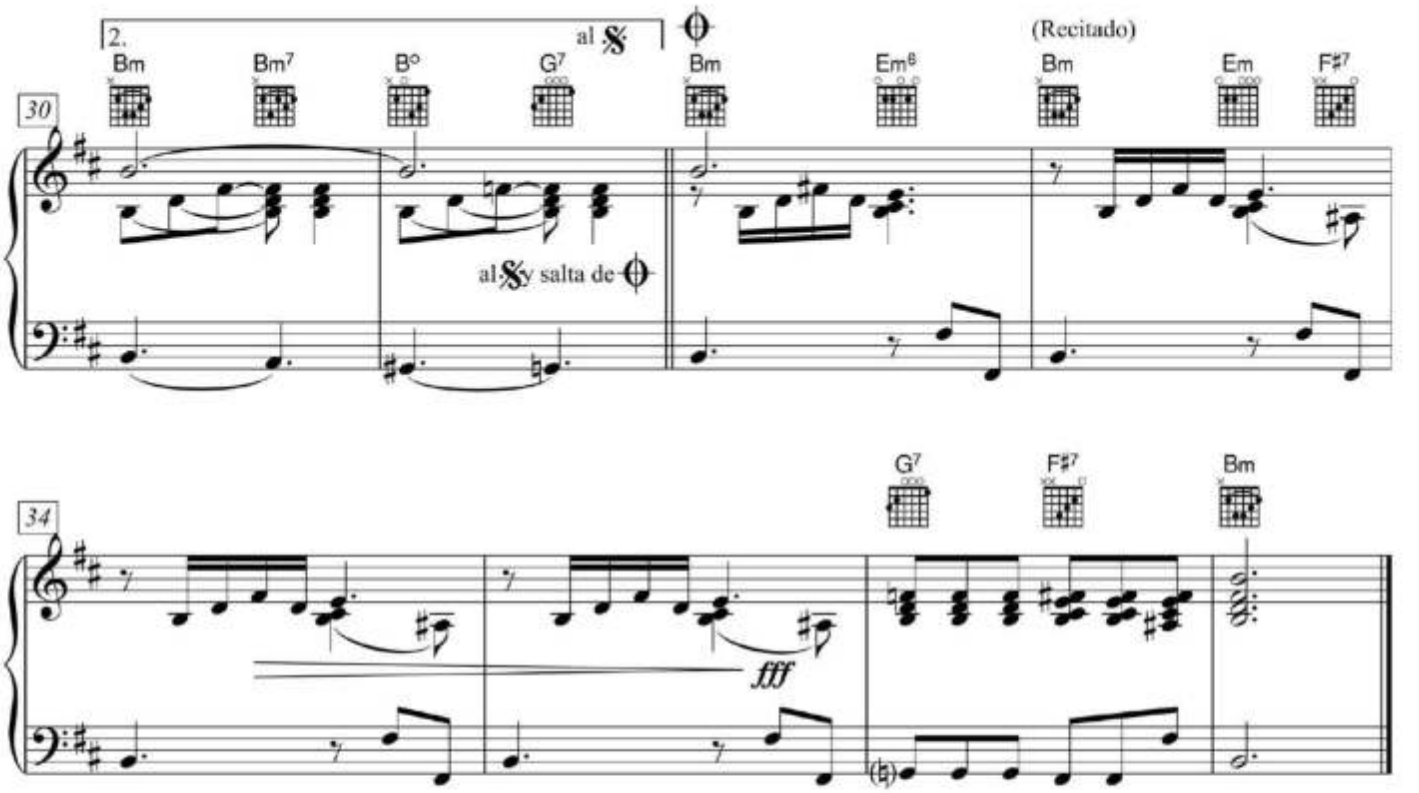
Letra: Jaime Dávalos

Música: Eduardo Falú



© Copyright 1976 by Editoral Lagos.
Derechos Internacionales asegurados All rights reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina.
Depositado de acuerdo a la Ley 11.723.


Em7 A7 D F♯7 Bm
13
mo - ria del pu - ro a - ni - mal. Soy u - na as-
G A7 D Dmaj7 Bm Bm7
17
ti - lla de tie - rra que vuel - ve ha - cia su an-
B° G7 F♯7 G7 F♯7 Bm Em F♯7 Bm Bm7
21
ti - gua ra - iz na - cio - nal.
Bm G7 F♯7 G7 F♯7 Bm Em6 Bm Em6 Bm
1.
25
al Canto
Nom - bro a la



Recitado
Yo soy aquel cantorcito,
yo soy el que siempre hei' sido,
no me hago ni me deshago
y en ese ser nomás vivo.

CANTO
Vengo del ronco tambor de la luna,
en la memoria del puro animal.
Soy una astilla de tierra que vuelve
hacia su antigua raíz mineral.

Soy el que canta detrás de la copla,
el que en la espuma del río hai' volver.
Paisaje vivo mi canto es el agua
que por la selva sube a florecer.

Recitado
Yo soy quien pinta las uvas
y las vuelve a despintar,
al palo verde lo seco
y al seco lo hago brotar.

CANTO
Nombro la tierra que el trópico abraza
puente de estrellas, cintura de luz,
al corazón maderero de Salta
subo en bagualas por la noche azul.

Vengo de adentro del hombre dormido
bajo la tierra gredosa y carnal,
rama de sangre florezco en el vino
y el amor bárbaro del carnaval.

Recitado
Apenitas soy Arjona,
nombre que no se hai' perder,
y si lo tiran al río
sobre la espuma hai' volver.

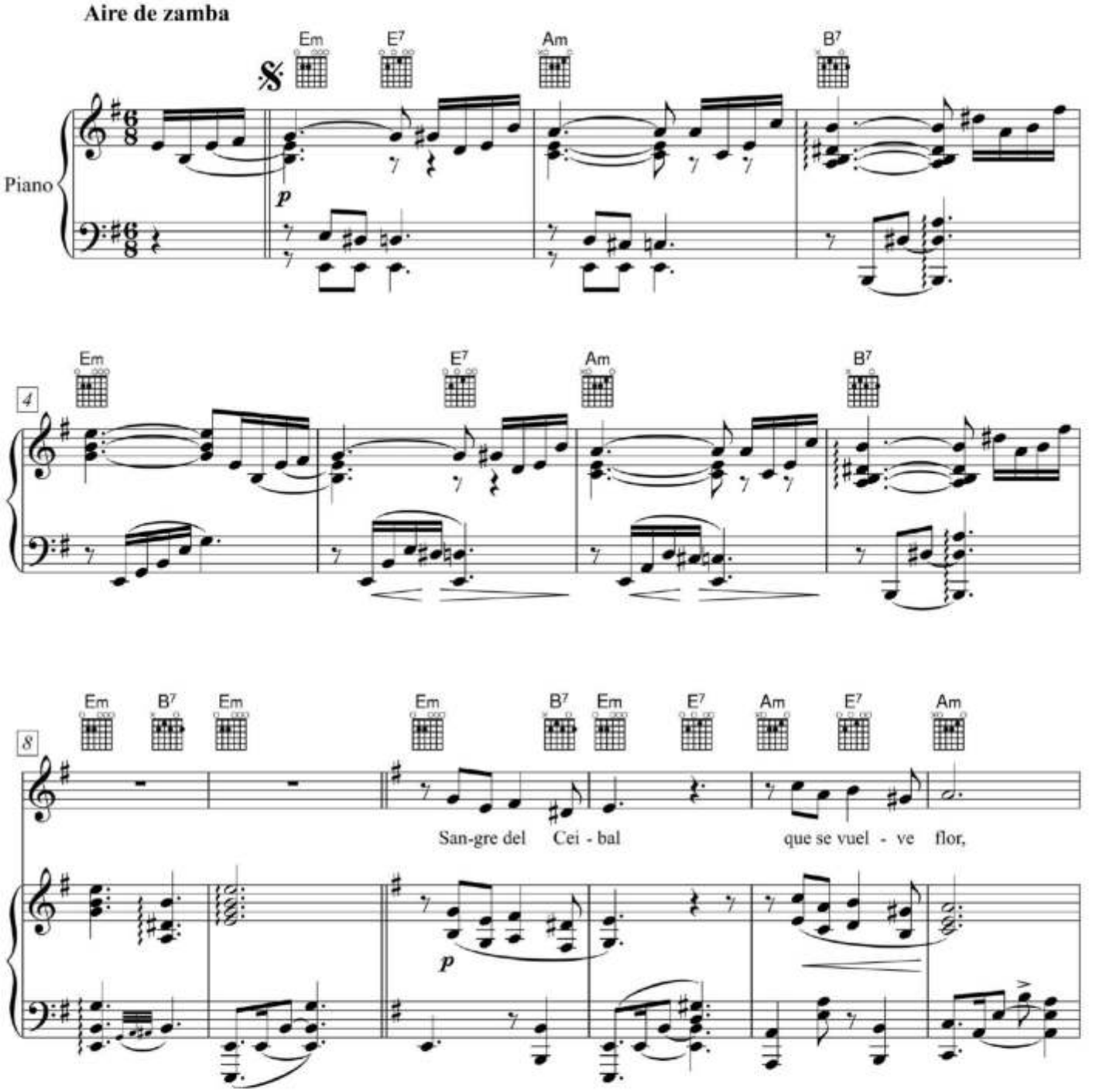
Tristecita igual

(La tristecita)

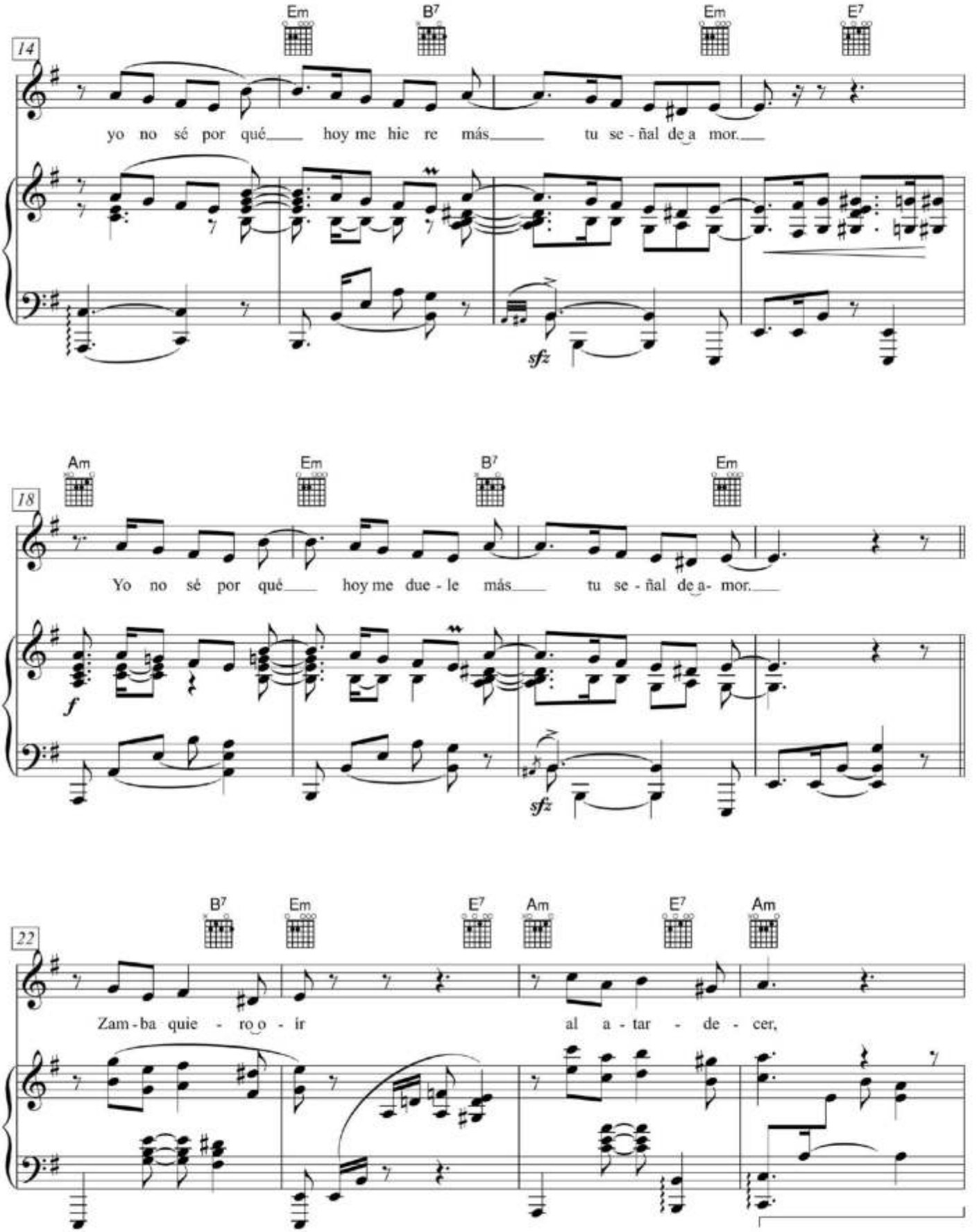
Zamba

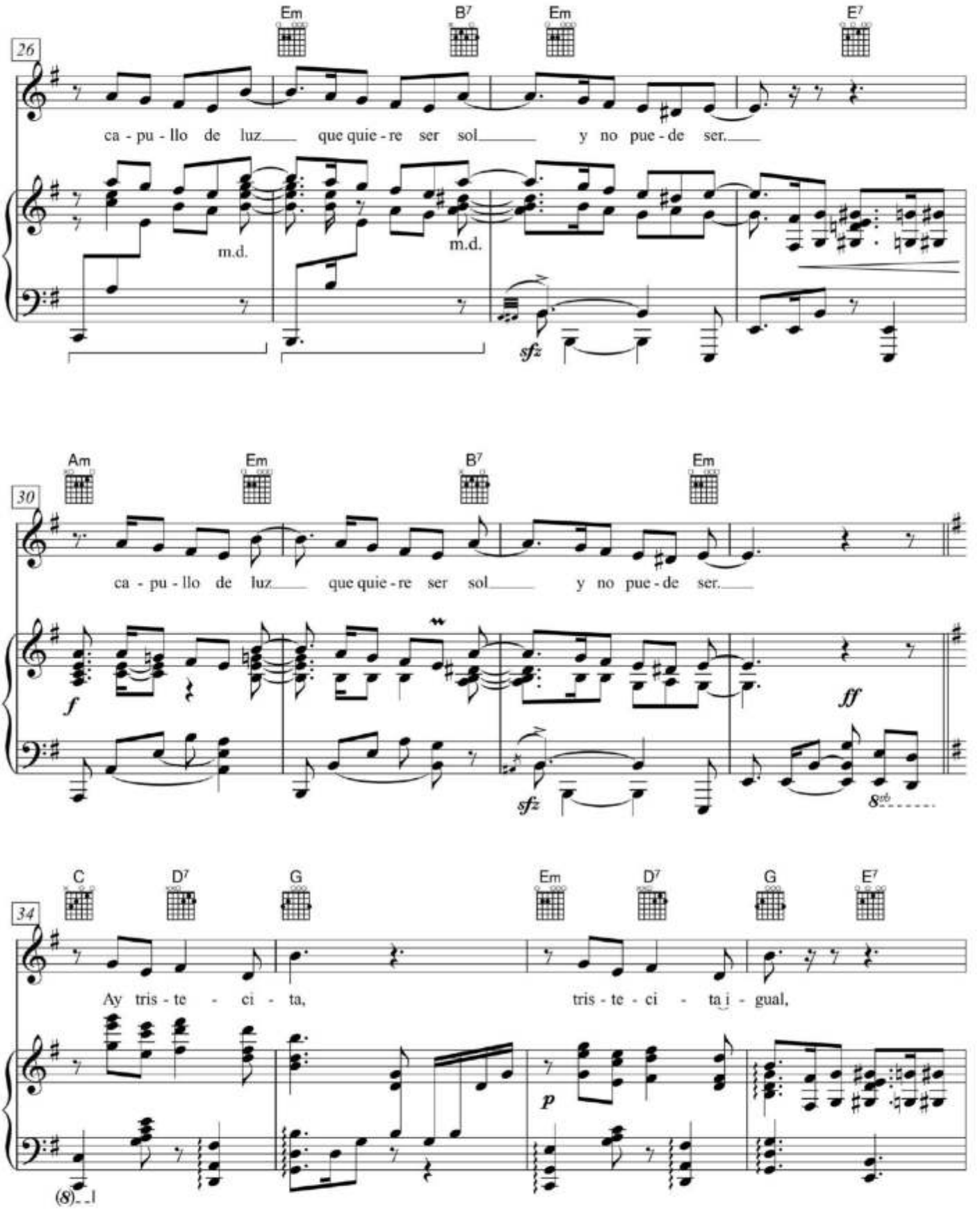
Letra: María Elena Espiro

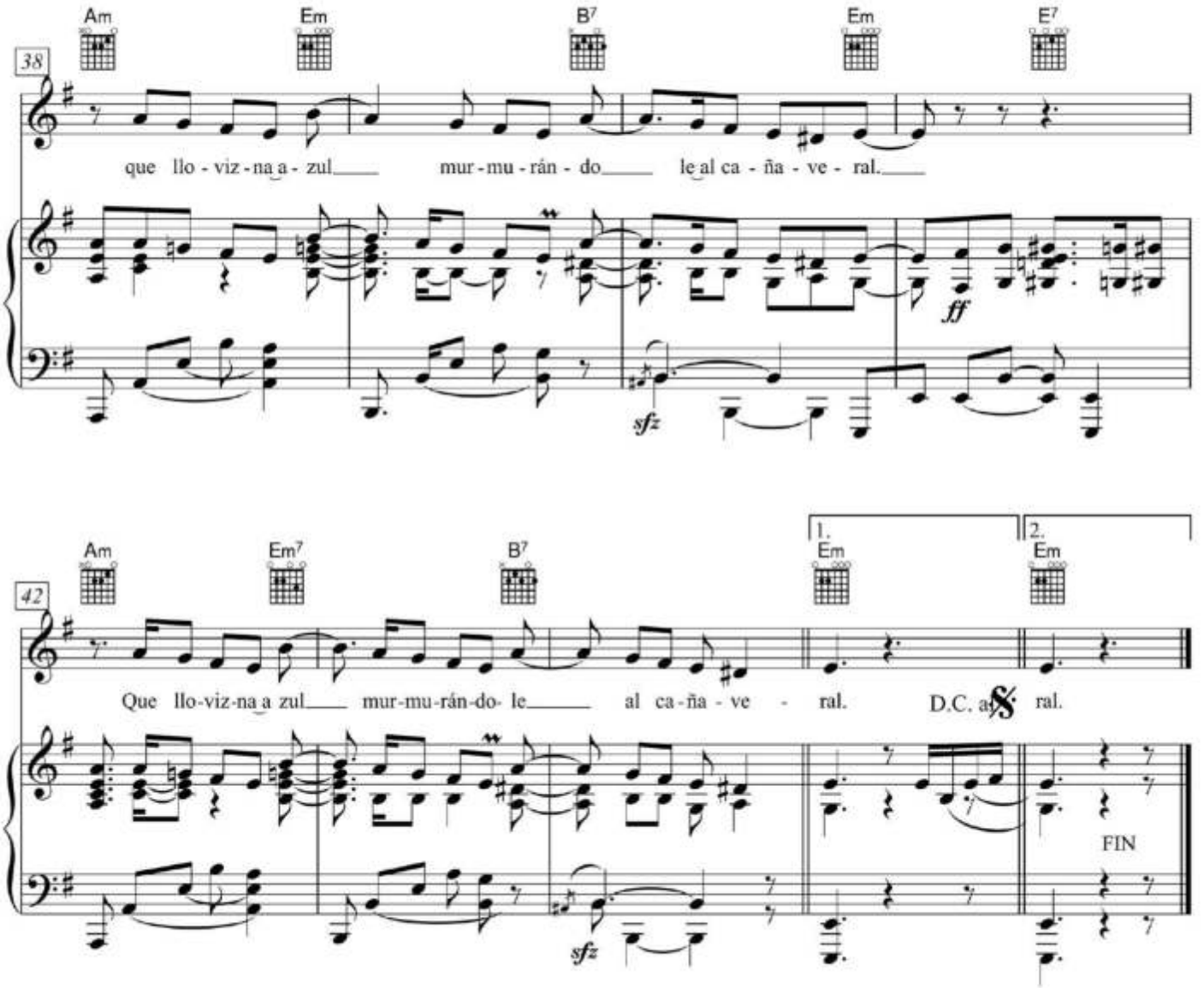
Música: Ariel Ramírez



© Copyright 2000 by Ricordi Americana S.A.E.C.-Buenos Aires - Argentina.
© Copyright 2000 by B.M.G. Music Publishing Argentina S.A.- Buenos Aires - Argentina.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved. Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.


14
Em
B7
Em
E7
yo no sé por qué hoy me hie re más tu se - ñal de a mor.
sfz
18
Am
Em
B7
Em
Yo no sé por qué hoy me due - le más tu se - ñal de a - mor.
f
sfz
22
B7
Em
E7
Am
E7
Am
Zam - ba quie - ro o - ir al a - tar - de - cer,


Em
B7
Em
E7
26
ca - pu - llo de luz que quie - re ser sol y no pue - de ser.
m.d.
m.d.
sfz
Am
Em
B7
Em
30
ca - pu - llo de luz que quie - re ser sol y no pue - de ser.
f
sfz
ff
8vb
C
D7
G
Em
D7
G
E7
34
Ay tris - te - ci - ta, tris - te - ci - ta i - gual,
p
(8)



Sangre del ceibal
que se vuelve flor,
Bis. { yo no sé por qué
hoy me hiere más tu señal de amor.

Zamba quiero oir
al atardecer,
Bis. { capullo de luz
que quiere ser sol y no puede ser.

El viento la trae,
se la lleva el sol,
Bis. { sueño en el Trigal,
y sobre el Sauzal, lamento de amor.

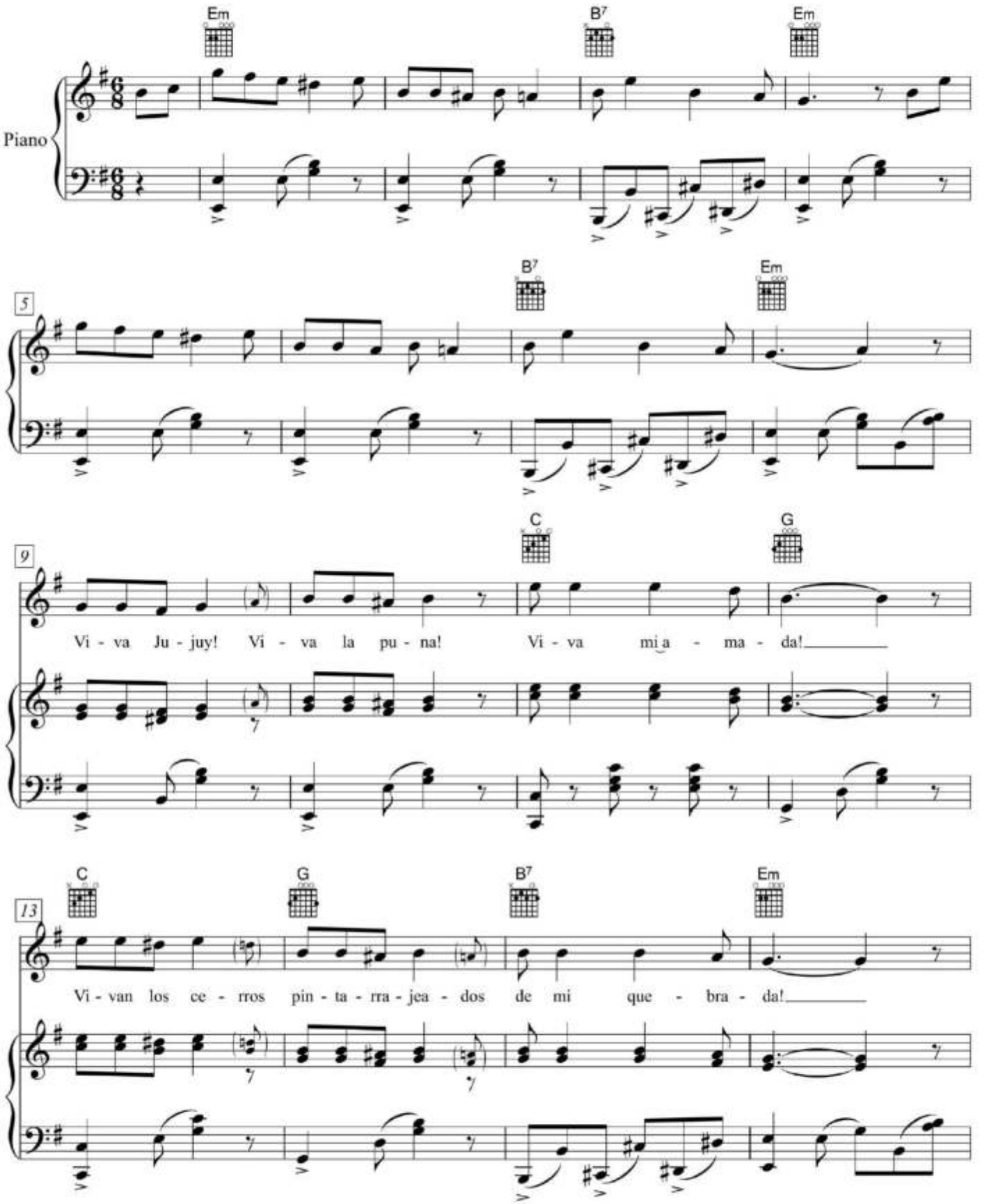
Ya siento llegar
del cerro su voz,
Bis. { pañuelo ha de ser
y lo he de prender sobre el corazón.

Ay, tristecita,
tristecita igual,
Bis. { que es llovizna azul
murmurándole al cañaveral.

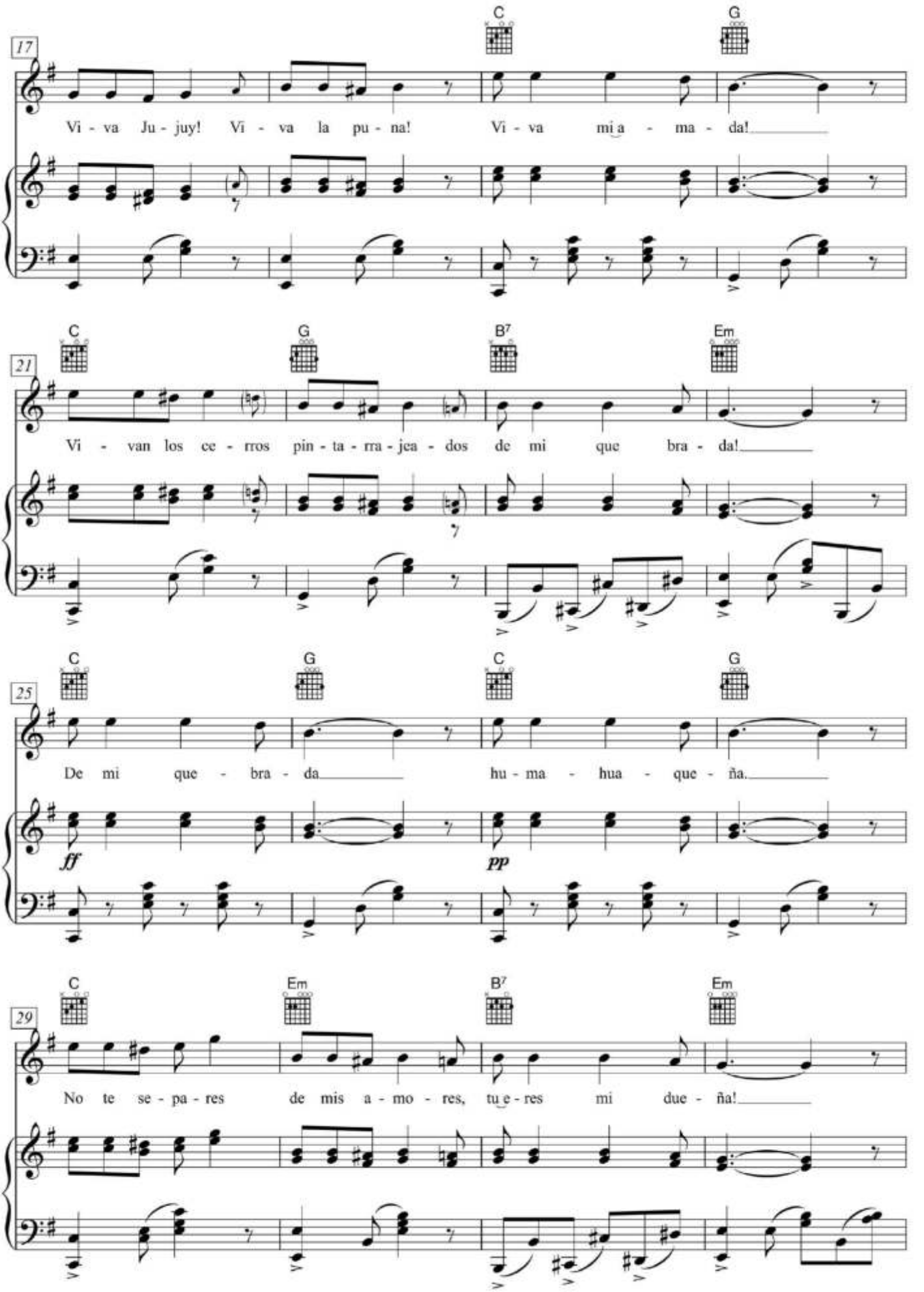
Viva Jujuy

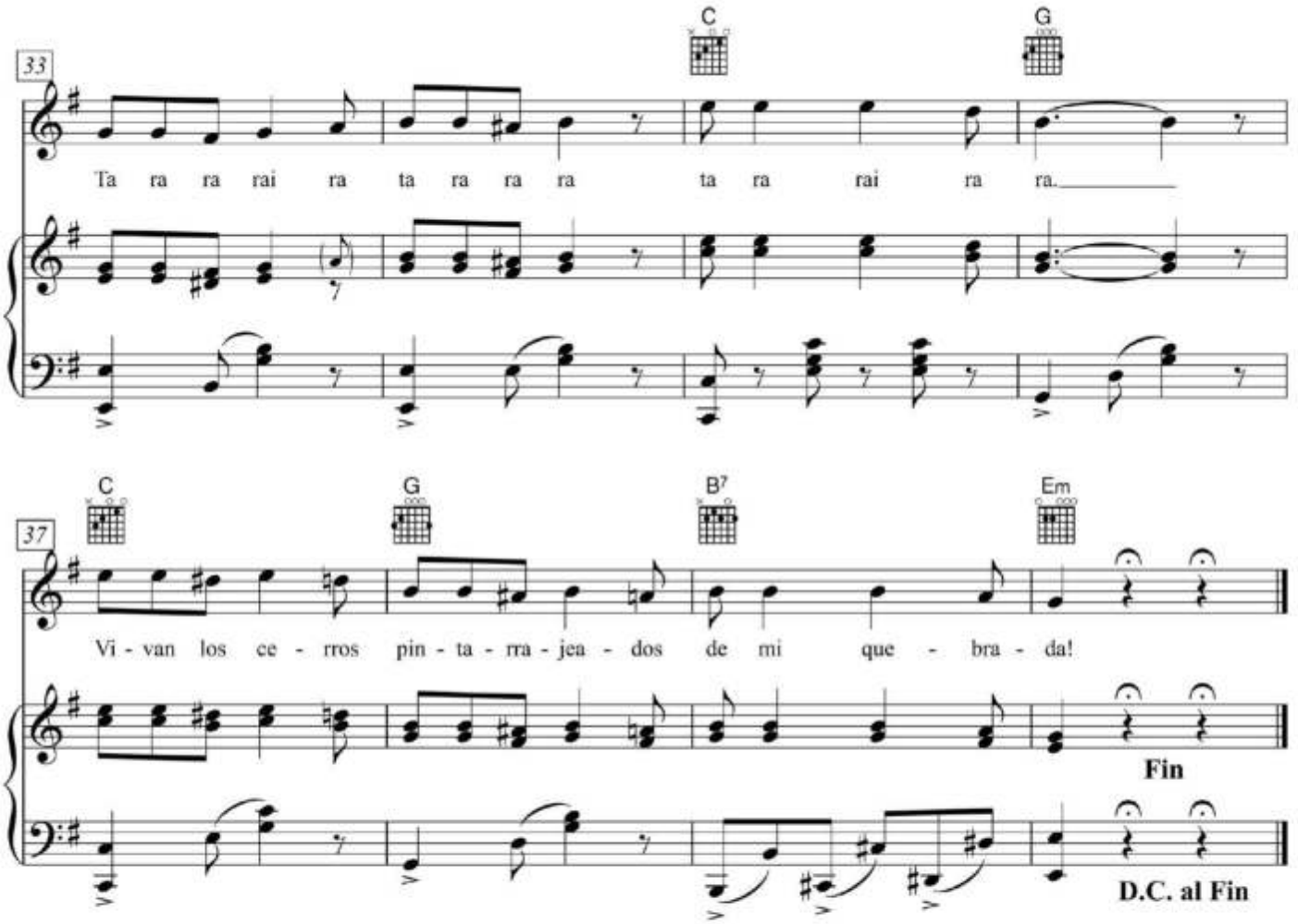
Bailecito popular jujeño

Música y letra: Rafael Rossi



© Copyright 1944 By Ediciones Musicales Tierra Linda - Buenos Aires. Argentina.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved. - Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.


17
C
G
Vi - va Ju - juy! Vi - va la pu - na! Vi - va mi a - ma - da!
21
C
G
B7
Em
Vi - van los ce - rros pin - ta - rra - jea - dos de mi que bra - da!
25
C
G
C
G
De mi que - bra - da hu - ma - hua - que - ña.
ff
pp
29
C
Em
B7
Em
No te se - pa - res de mis a - mo - res, tu e - res mi due - ña!



Bis. { Viva Jujuy! Viva la puna!
Viva mi amada!

Vivan los cerros
pintarrajeados de mi quebarada..!

De mi quebrada
humahuaqueña...

No te separes
de mis amores,
tu eres mi dueña!

Tarareo

Vivan los cerros
pintarrajeados
de mi quebarada..!

Bis. { Viva Jujuy y la hermosura
de las jujeñas!

Vivan las trenzas
bien renegridas de mi morena.

De mi morena
coyita mia...

No te separes
de mis amores,
tu eres mi vida!

Tarareo

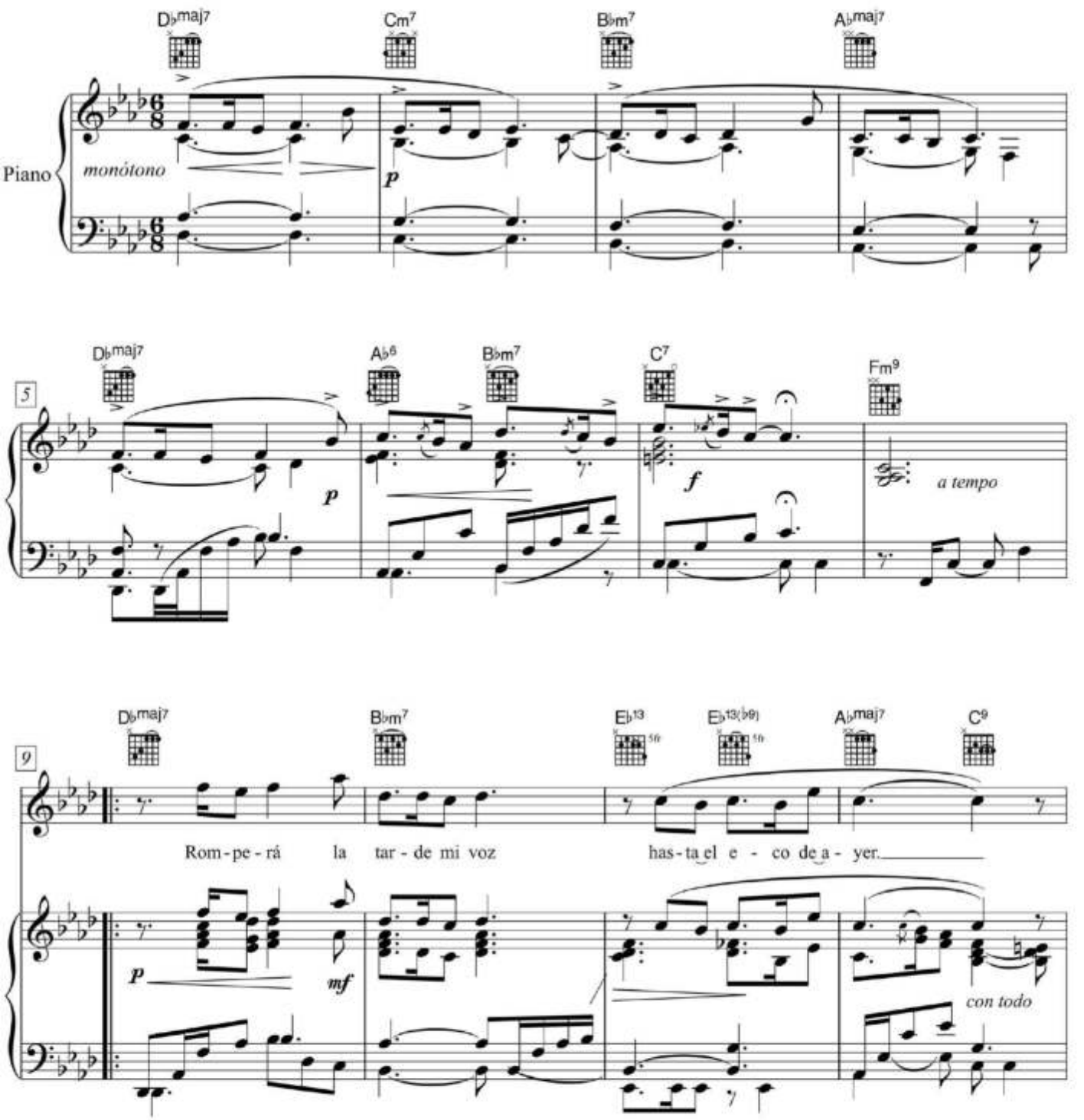
Vivan las trenzas
bien renegridas
de mi morena!

Zamba para no morir

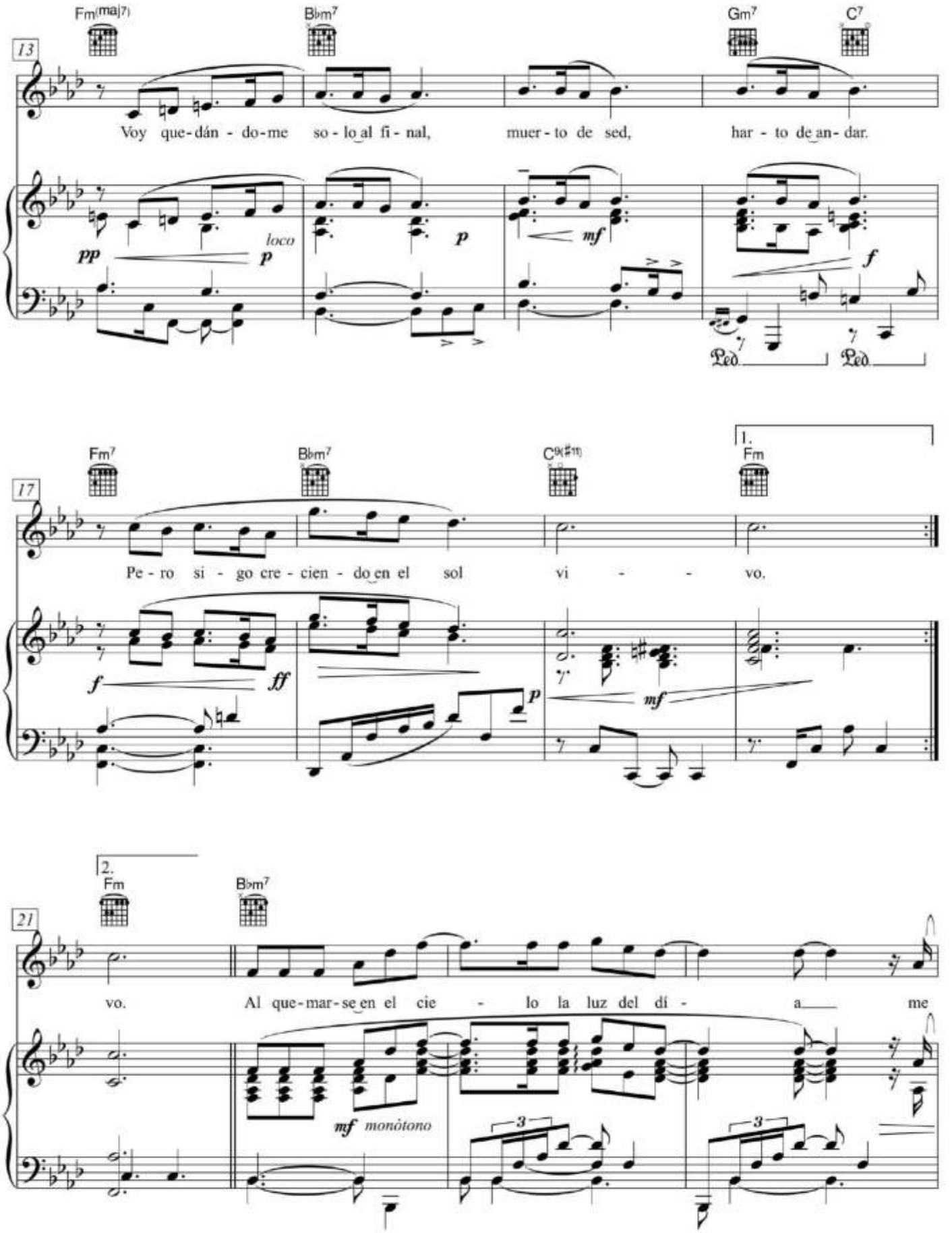
Zamba

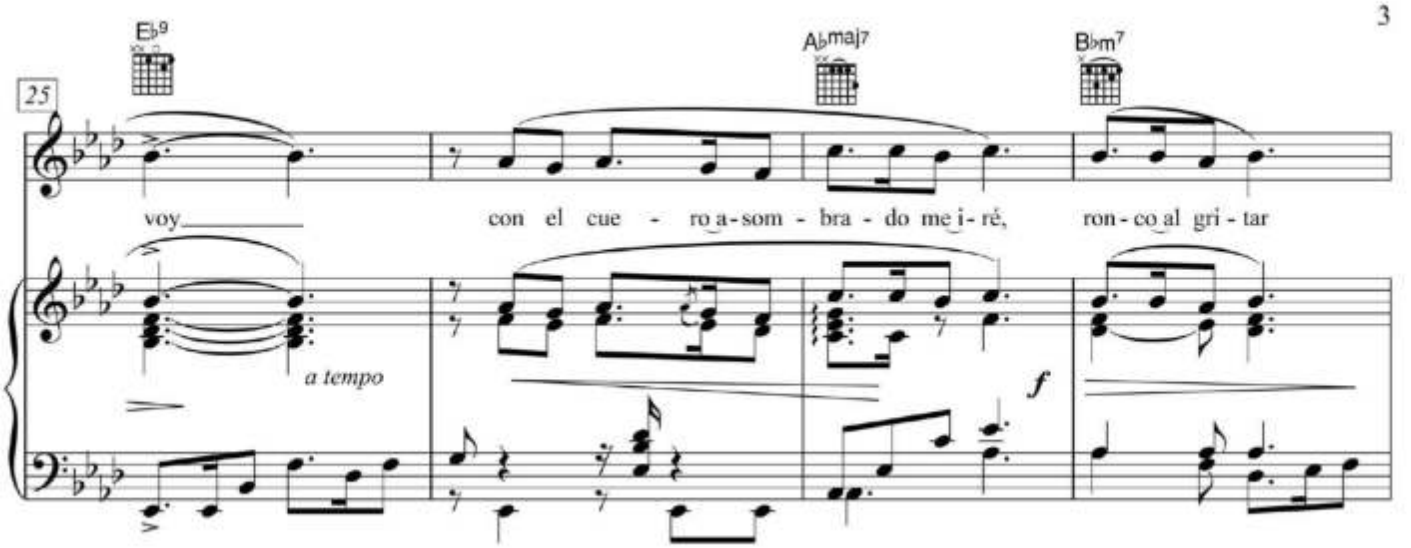
Letra: Héctor A. Rosales

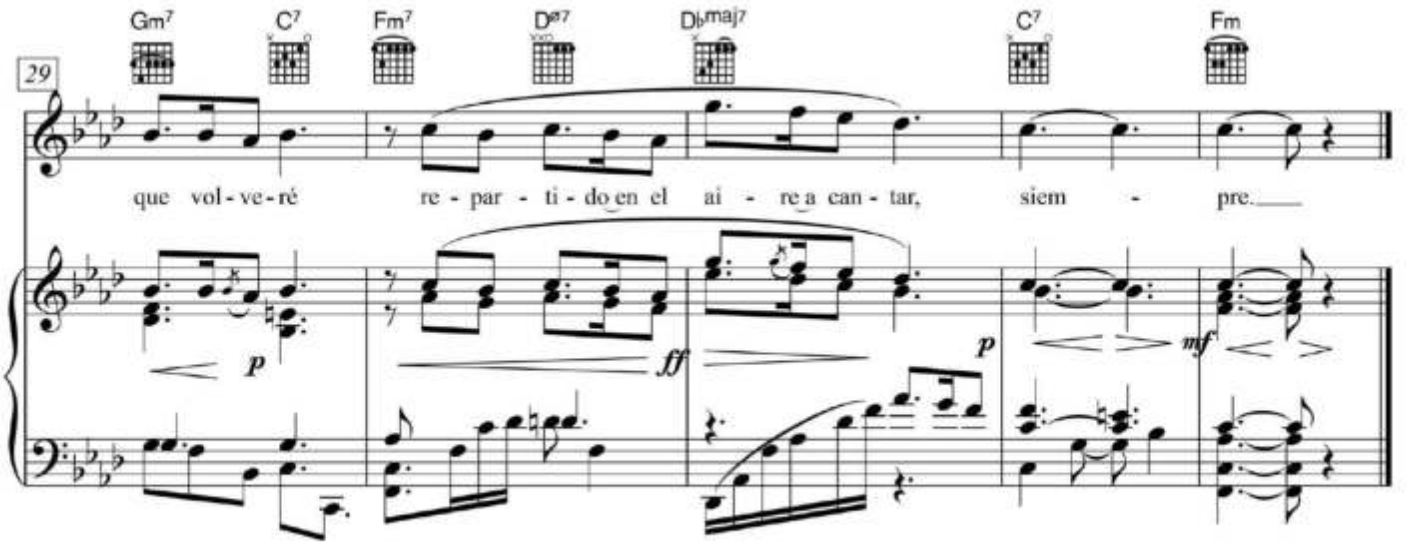
Música: Norberto Ambros



© Copyright 1965 by Editorial Lagos.
Derechos Internacionales asegurados All rights reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina.
Depositado de acuerdo a la Ley 11.723.


Fm(maj7)
B♭m7
Gm7
C7
13
Voy que-dán-do-me so-lo al fi-nal, muer-to de sed, har-to de an-dar.
pp
loco
p
p
mf
f
Ped
Ped
Fm7
B♭m7
C9(♯11)
1.
Fm
17
Pe-ro si-go cre-cien-do en el sol vi-vo.
f
ff
p
mf
2.
Fm
B♭m7
21
vo. Al que-mar-se en el cie-lo la luz del dí-a me
mf monòtono
3
3





Romperá la tarde mi voz
hasta el eco de ayer.
Voy quedándome sólo al final,
muerto de sed, harto de andar.
Pero sigo creciendo en el sol,
vivo.

Era el tiempo viejo la flor,
la madera frutal.
Luego el hacha se puso a golpear,
verse caer, sólo rodar.
Pero el árbol reverdecerá,
Nuevo.

Mi razón no pide piedad,
se dispone a partir.
No me asusta la muerte ritual,
sólo dormir, verme borrar.
Una historia me recordará,
vivo.

Veo el campo, el fruto, la miel
y éstas ganas de amar.
No me puede el olvido vencer,
hoy como ayer, siempre llegar.
En el hijo se puede volver,
nuevo.

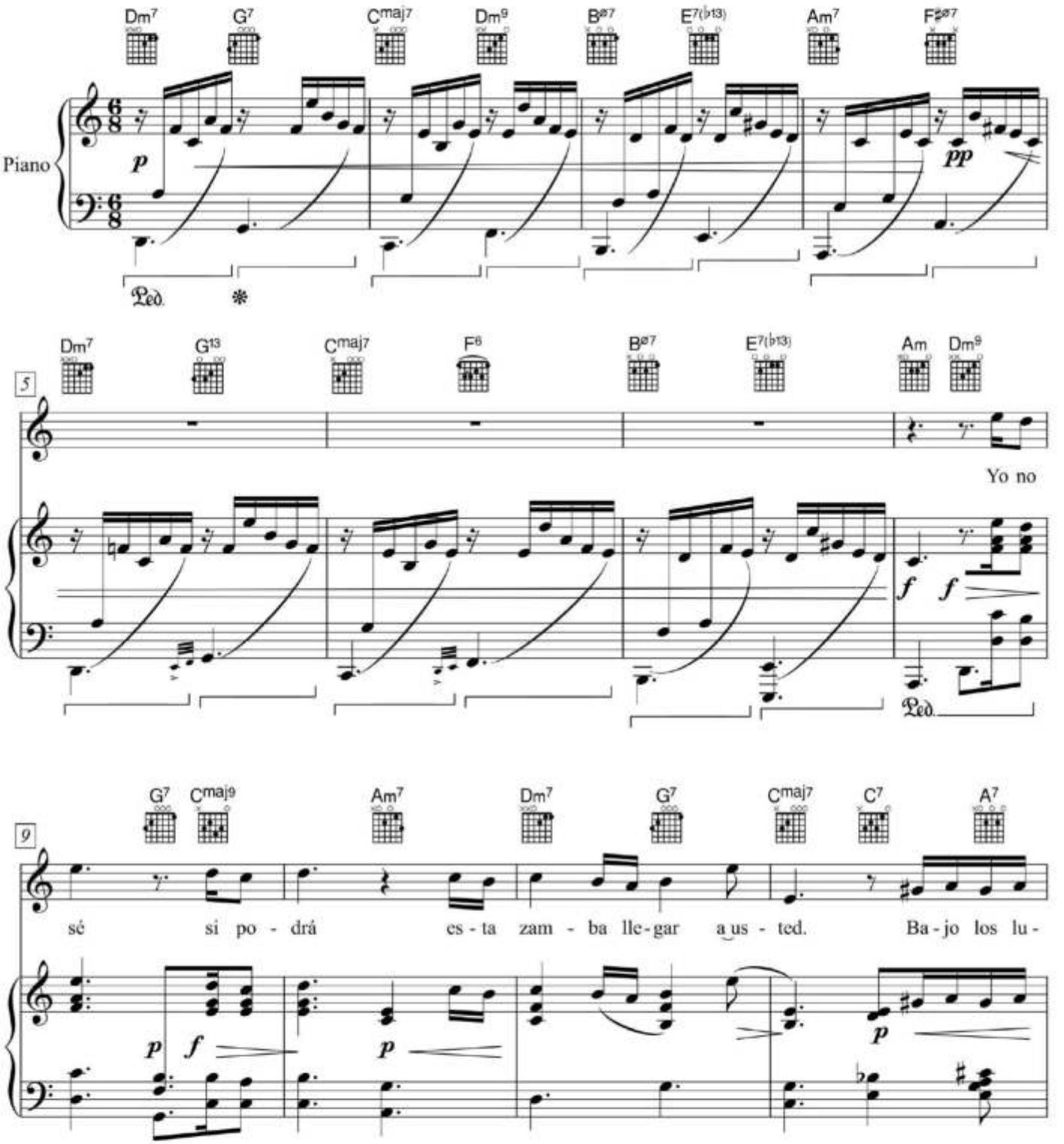
Al quemarse en el cielo la luz del día
me voy.
Con el cuero asombrado me iré,
ronco al gritar que volveré
repartido en el aire a cantar,
siempre.

Zamba de usted

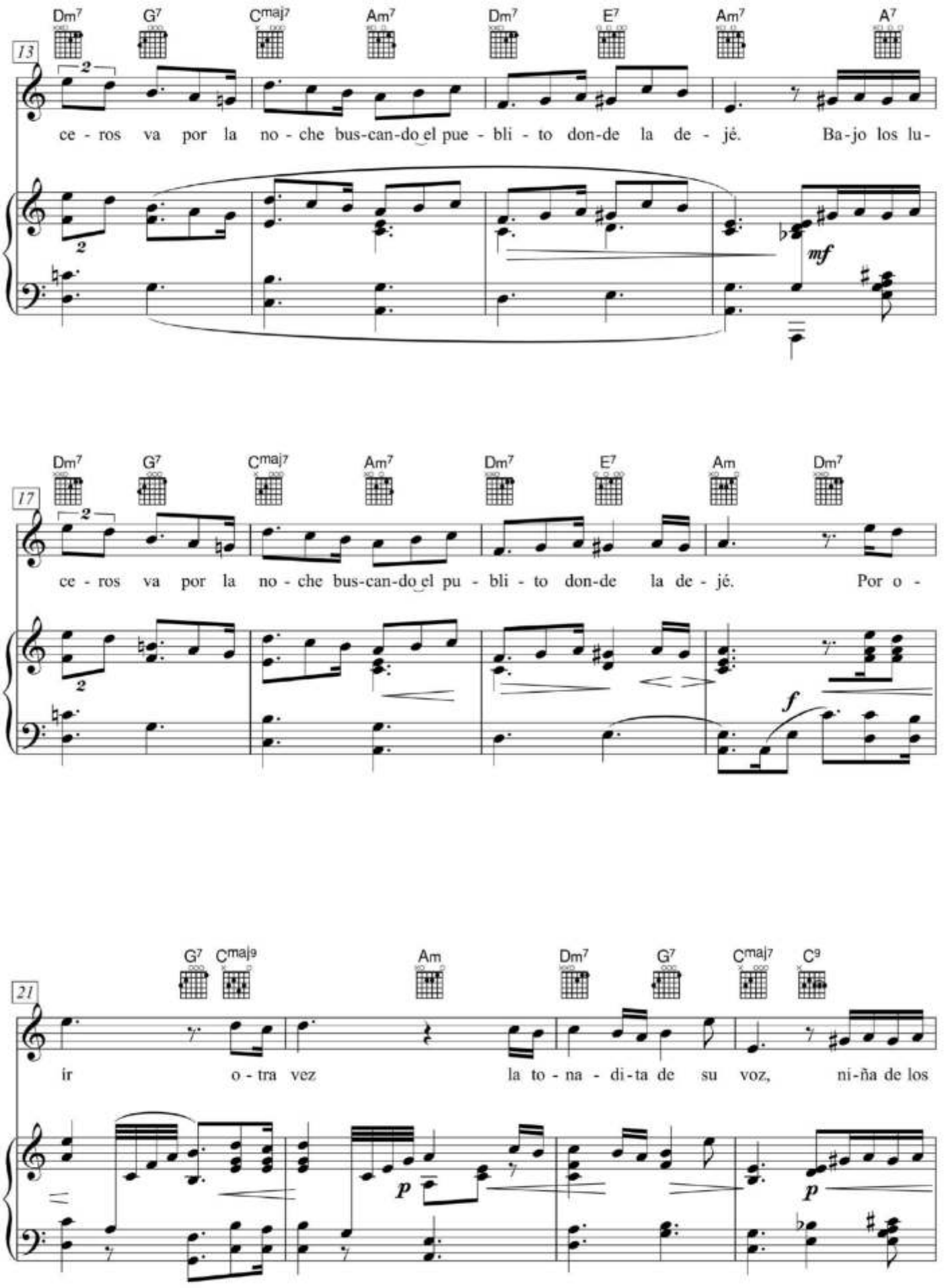
Zamba

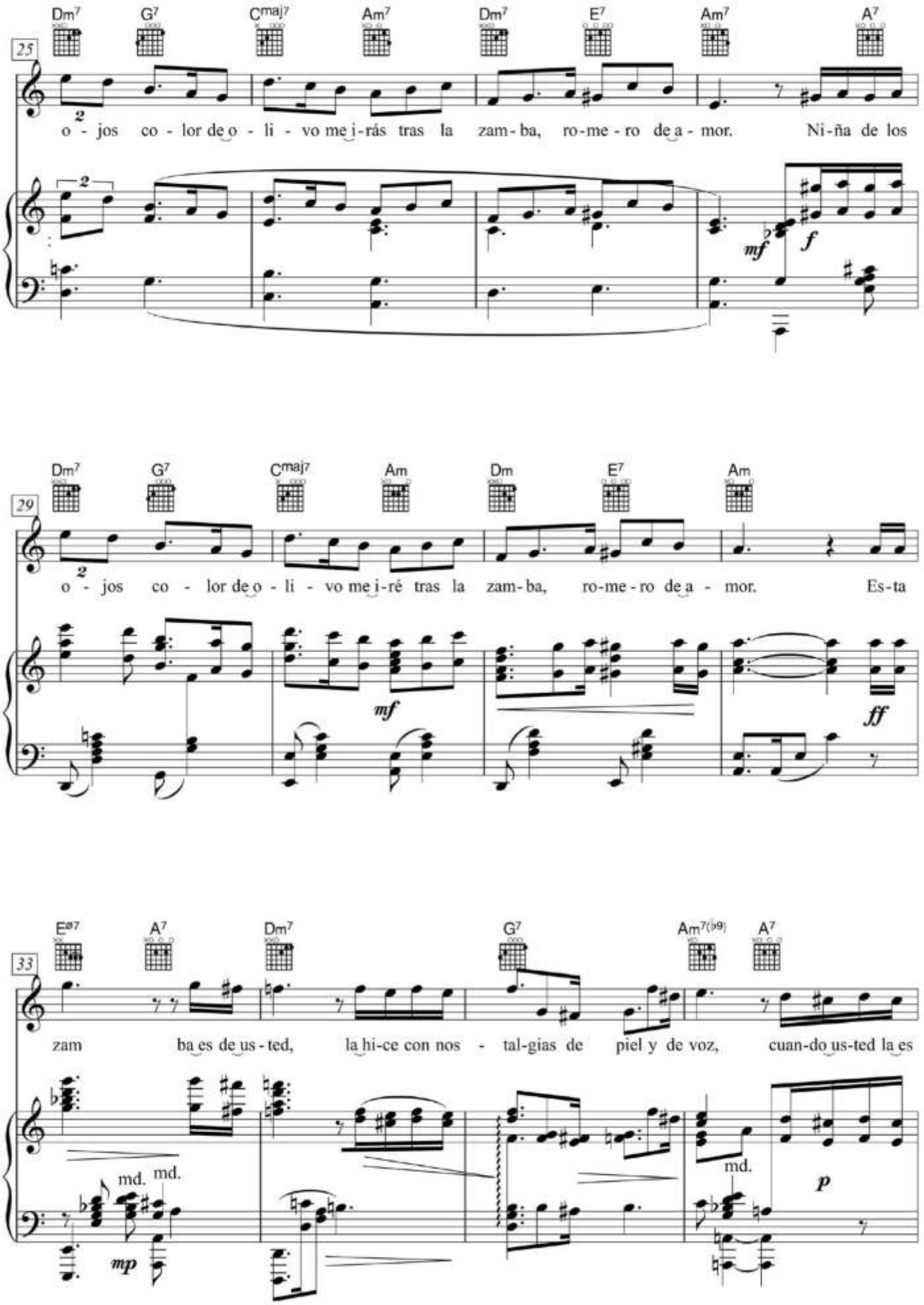
Letra: Félix Luna

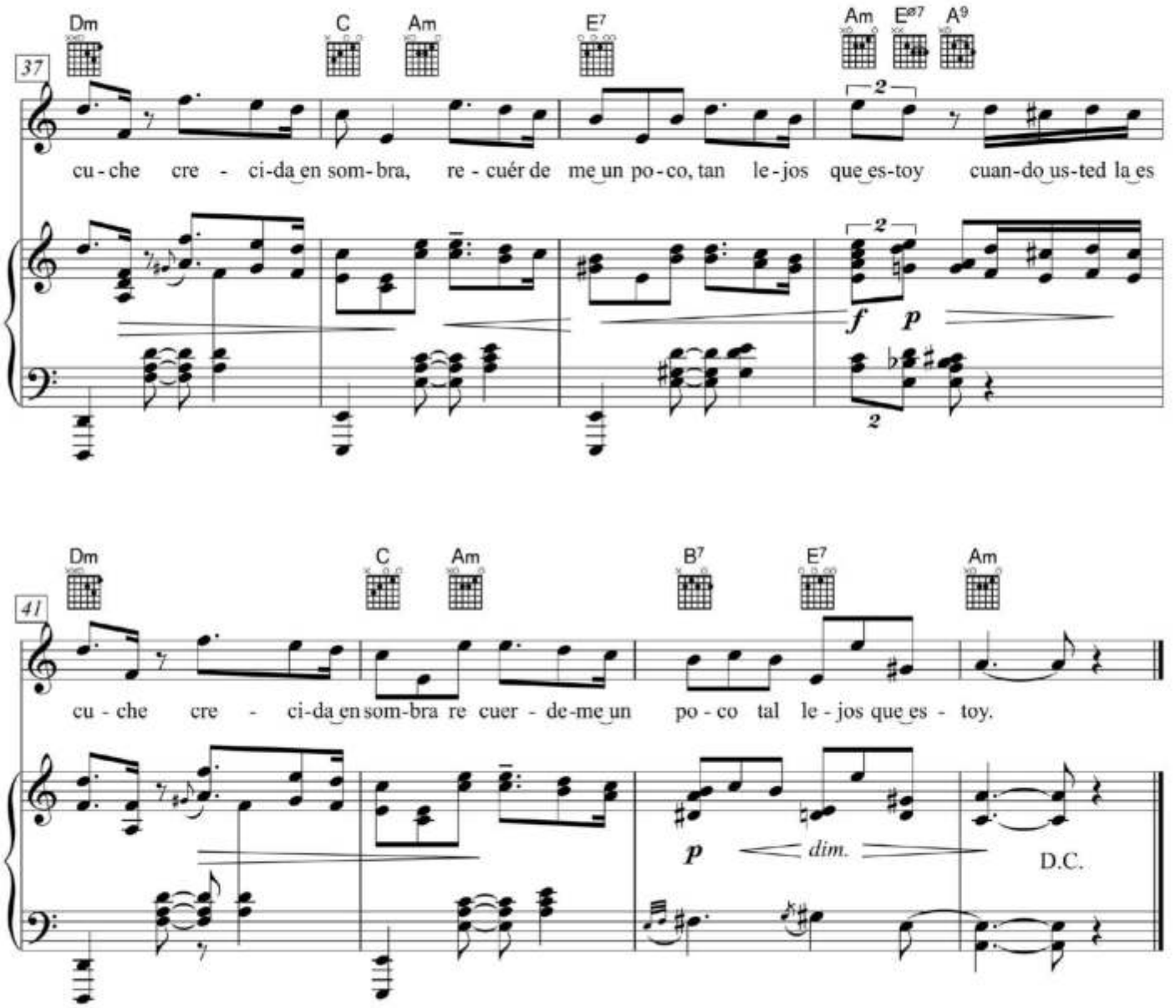
Música: Ariel Ramírez



© Copyright 1965 by Editorial Lagos.
Derechos Internacionales asegurados All rights reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina.
Depositado de acuerdo a la Ley 11.723.


Dm7 G7 Cmaj7 Am7 Dm7 E7 Am7 A7
13
ce - ros va por la no - che bus-can-do el pue - bli - to don-de la de - jé. Ba-jo los lu-
mf
Dm7 G7 Cmaj7 Am7 Dm7 E7 Am Dm7
17
ce - ros va por la no - che bus-can-do el pu - bli - to don-de la de - jé. Por o -
f
G7 Cmaj9 Am Dm7 G7 Cmaj7 C9
21
ír o - tra vez la to - na - di-ta de su voz, ni-ña de los
p
p


Dm7 G7 Cmaj7 Am7 Dm7 E7 Am7 A7
25
o - jos co - lor de o - li - vo me i-rás tras la zam-ba, ro-me-ro de a - mor. Ni-ña de los
mf f
Dm7 G7 Cmaj7 Am Dm E7 Am
29
o - jos co - lor de o - li - vo me i-ré tras la zam-ba, ro-me-ro de a - mor. Es-ta
mf ff
Eø7 A7 Dm7 G7 Am7(♭9) A7
33
zam ba es de us-ted, la hi-ce con nos - tal-gias de piel y de voz, cuan-do us-ted la es
md. md. mp
md. p



Yo no sé
si podrá
esta zamba llegar a usted,
bajo los luceros va por la noche
buscando el pueblito donde la dejé.

Por oír
otra vez
la tonadita de su voz,
niña de los ojos color de olivo
me iré tras la zamba, romero de amor...

A su pueblo
yo iré
llegaré cuando muera el sol
en mensajerías de luna y sueño
para ver mi niña, si no me olvidó.

Soy aquel
que siguió
tras su huella andariega y hoy
vuelve hasta sus pagos olivareros,
trayendo a penitas su pobre canción.

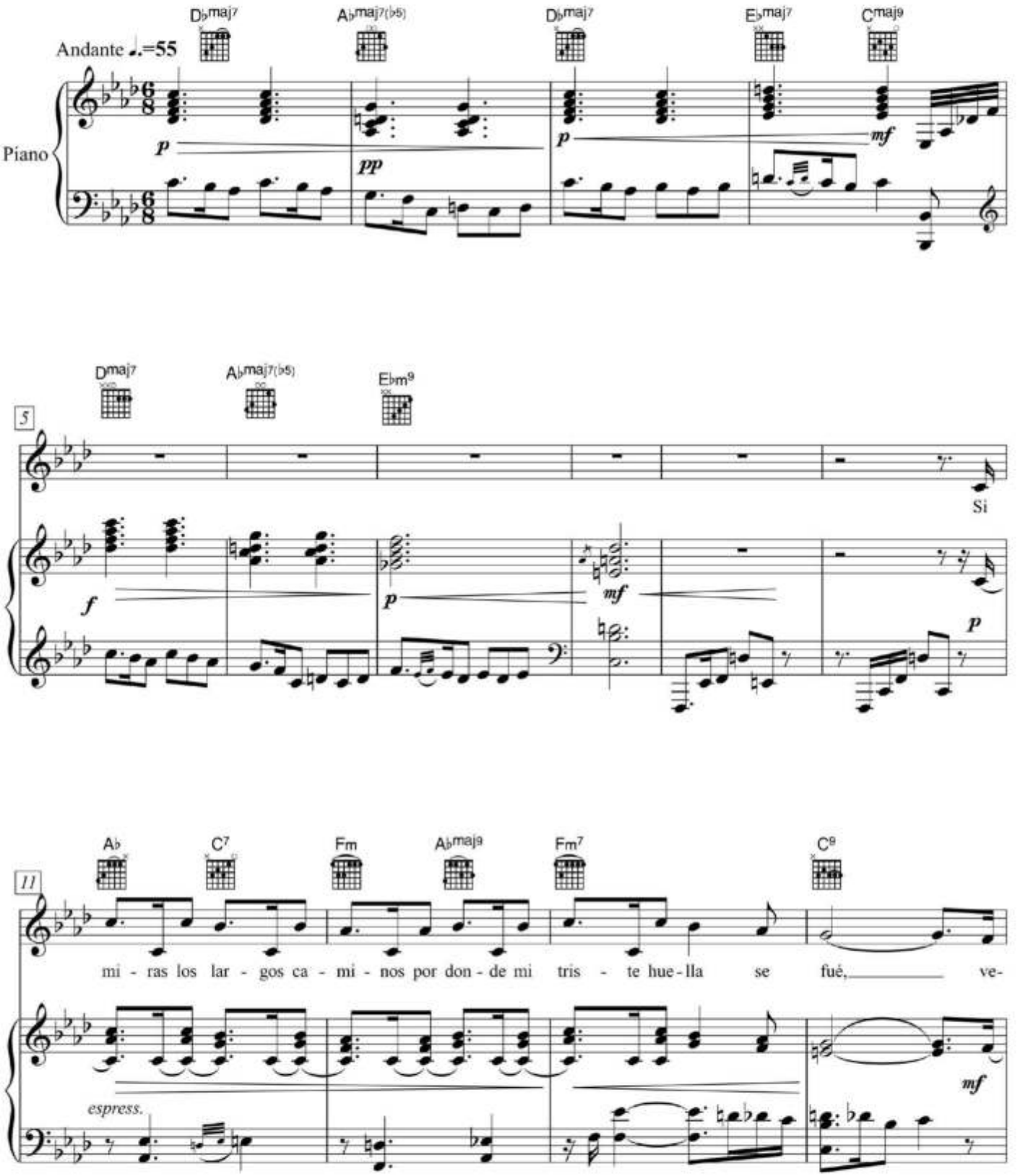
Esta zamba es de Usted,
la hice con nostalgias de piel y de voz,
cuando usted la escuche crecida en sombra,
recuérdeme un poco, tan lejos que estoy.

Zamba del pañuelo

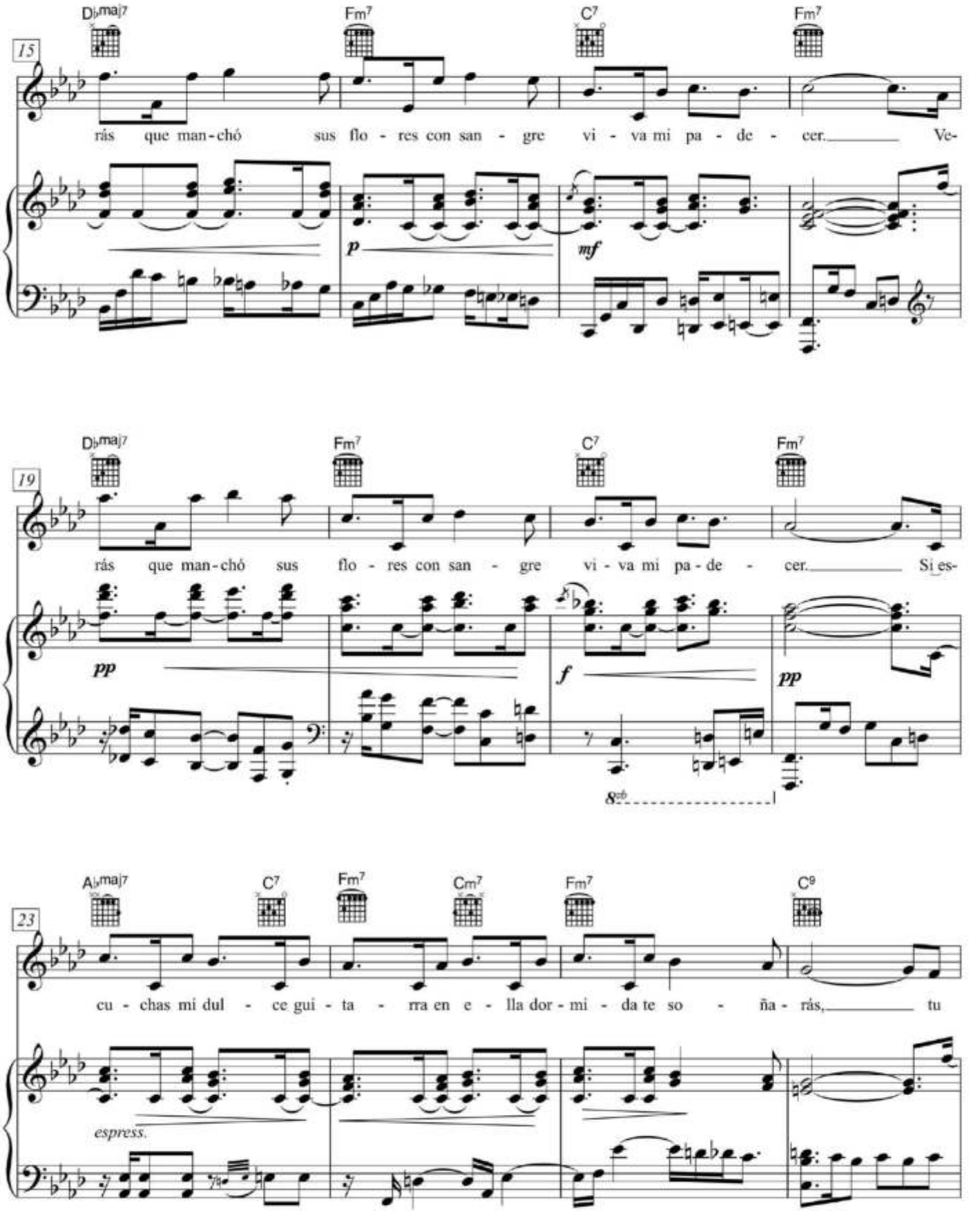
Zamba

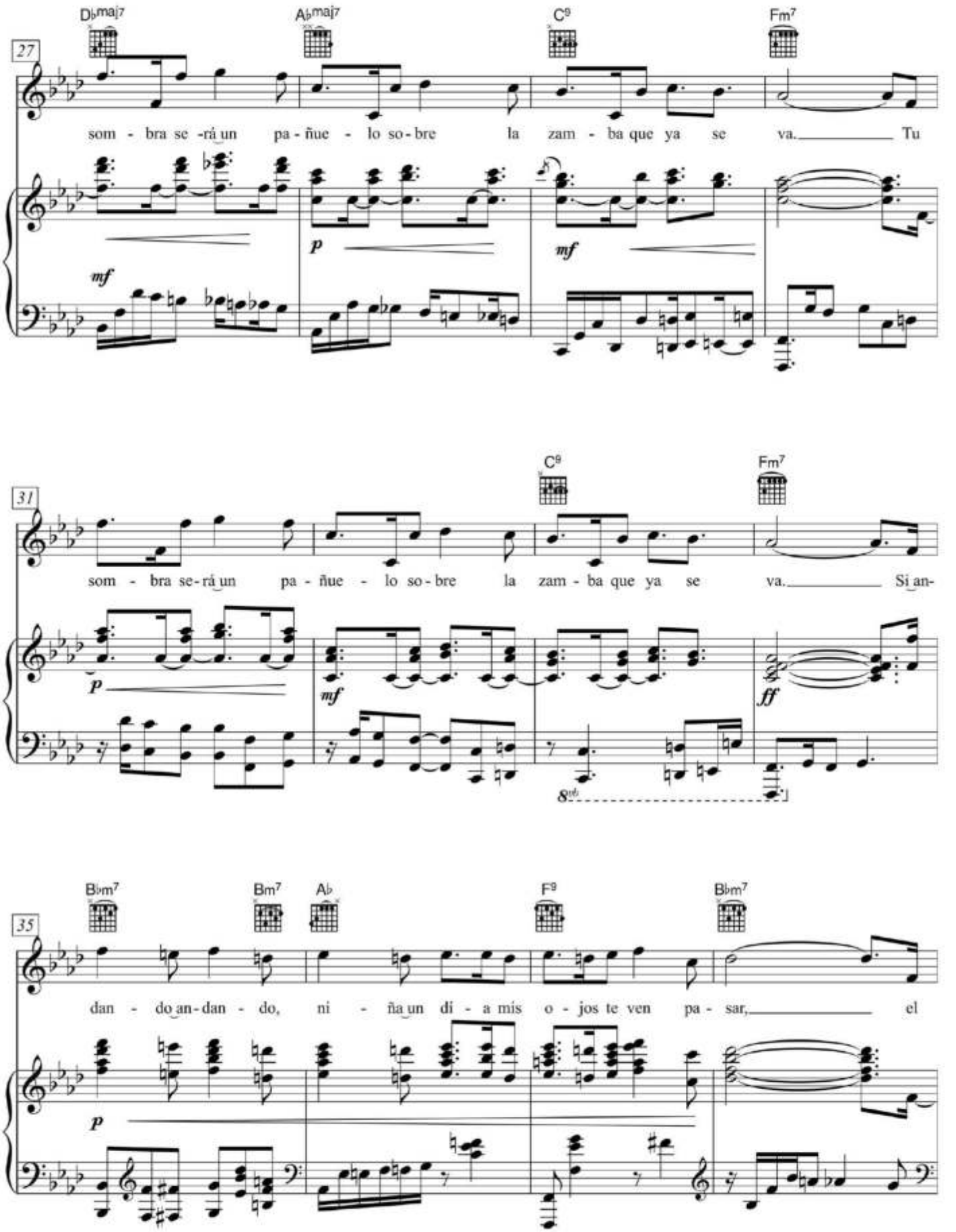
Letra: Manuel J. Castilla

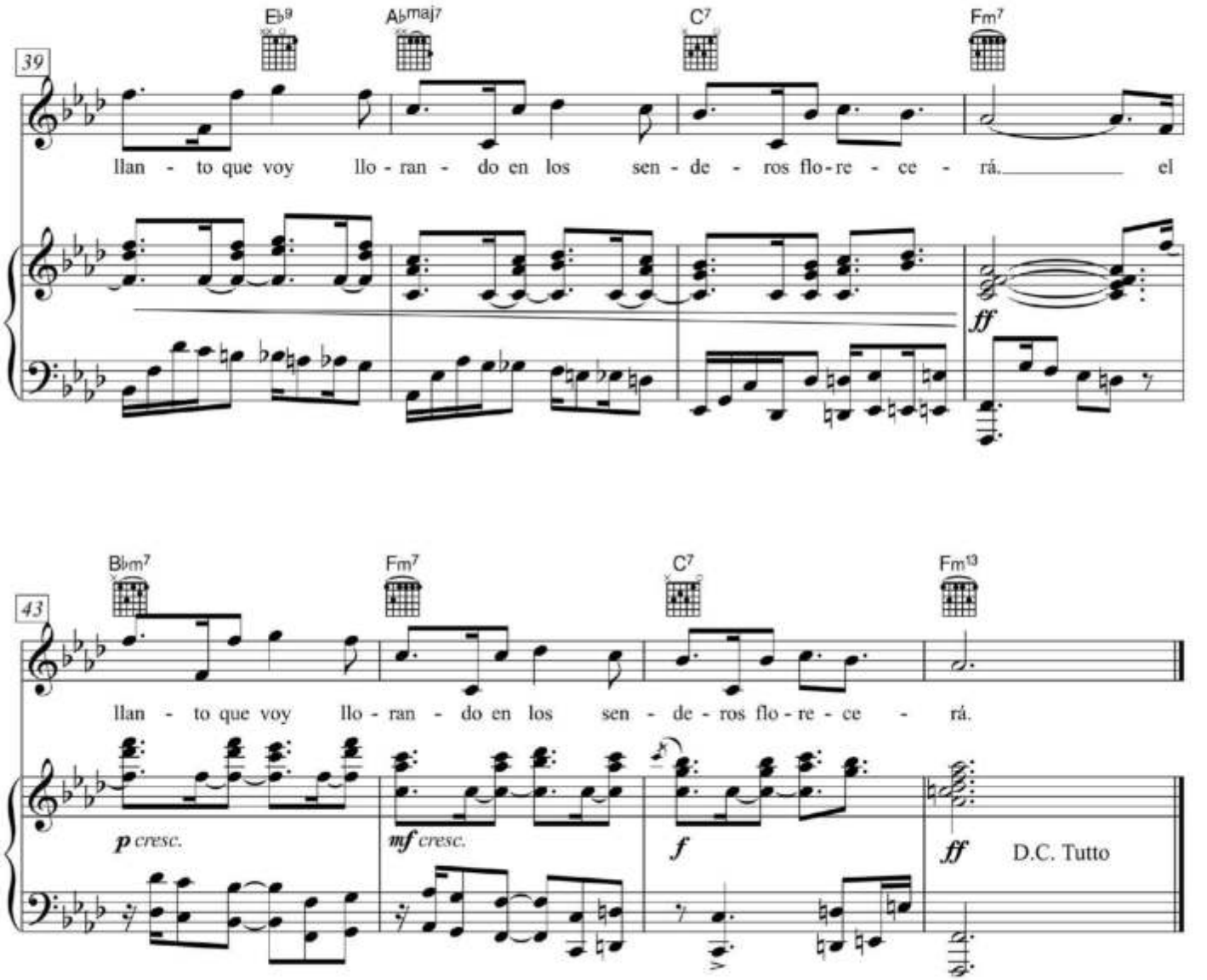
Música: Gustavo Leguizamón



© Copyright 1965 by Editorial Lagos.
Derechos Internacionales asegurados All rights reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina.
Depositado de acuerdo a la Ley 11.723.


D♭maj7
Fm7
C7
Fm7
15
rás que man-chó sus flo - res con san - gre vi - va mi pa - de - cer. Ve-
p
mf
D♭maj7
Fm7
C7
Fm7
19
rás que man-chó sus flo - res con san - gre vi - va mi pa-de - cer. Si es-
pp
f
pp
8vb
A♭maj7
C7
Fm7
Cm7
Fm7
C9
23
cu - chas mi dul - ce gui - ta - rra en e - lla dor - mi - da te so - ña - rás, tu
espress.


Db maj7
Ab maj7
C9
Fm7
27
som - bra se -rá un pa - ñue - lo so - bre la zam - ba que ya se va. Tu
mf
p
mf
C9
Fm7
31
som - bra se-rá un pa - ñue - lo so - bre la zam - ba que ya se va. Si an-
p
mf
ff
8vb
Bbm7
Bm7
Ab
F9
Bbm7
35
dan - do an-dan - do, ni - ña un di - a mis o - jos te ven pa - sar, el
p



Si miras los largos caminos
por donde mi triste huella se fue,
Bis. { verás que manchó sus flores
con sangre viva mi padecer

Si escuchas mi dulce guitarra
en ella dormida te soñarás,
Bis. { tu sombra será un pañuelo
sobre la zamba que ya se va,

Mi vos y la tuya perdidas
se van al olvido para el ayer,
Bis. { mi pena, como un pañuelo,
llora en la zamba su atardecer.

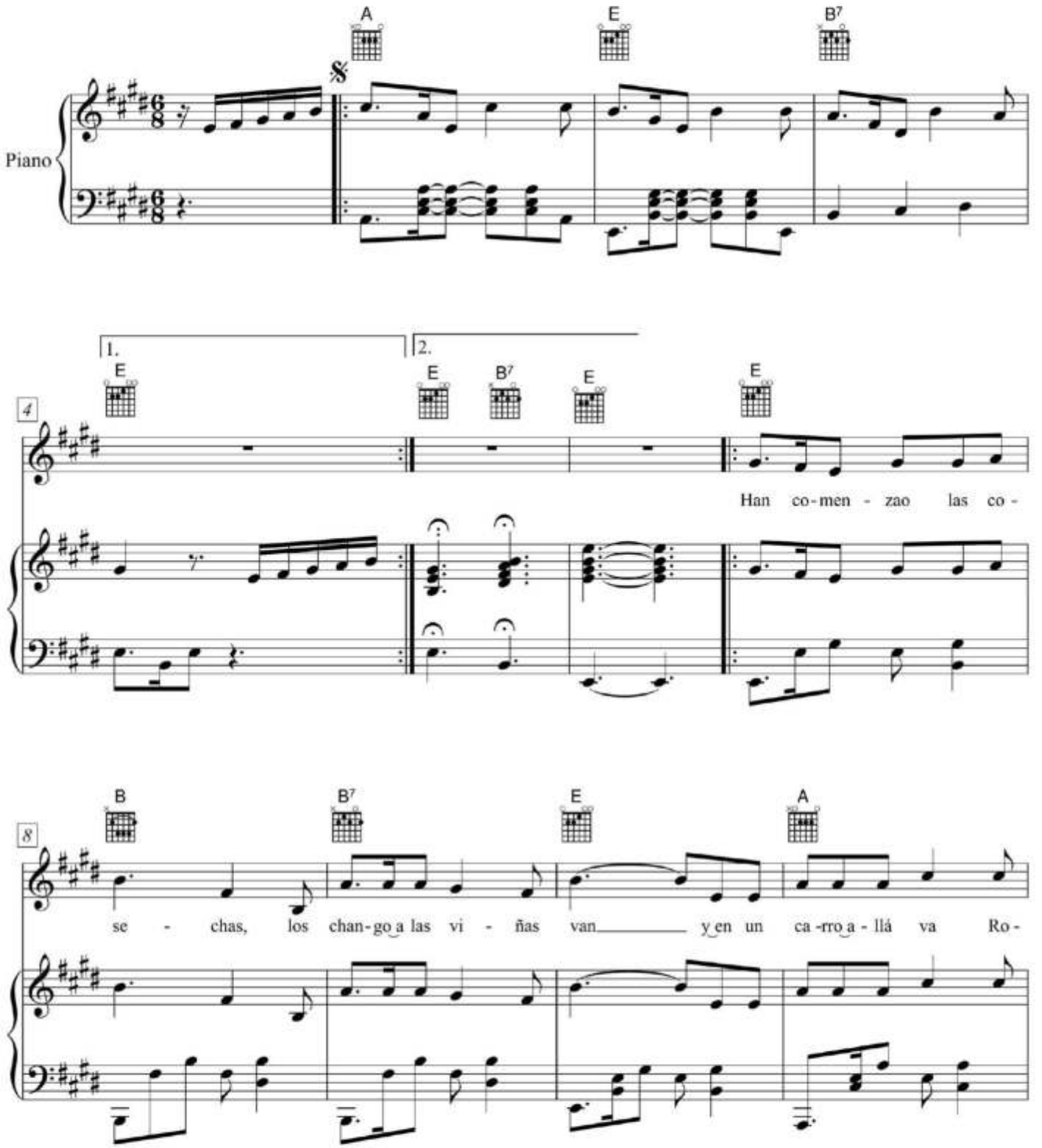
Mi pena y tu lento recuerdo
porque no me quieres se quieren ya,
Bis. { mi pena le da sus penas
y tus recuerdos su soledad.

Si andando, andando, niña,
un día mis ojos te ven pasar,
Bis. { el llanto que voy llorando,
en los senderos florecerá.

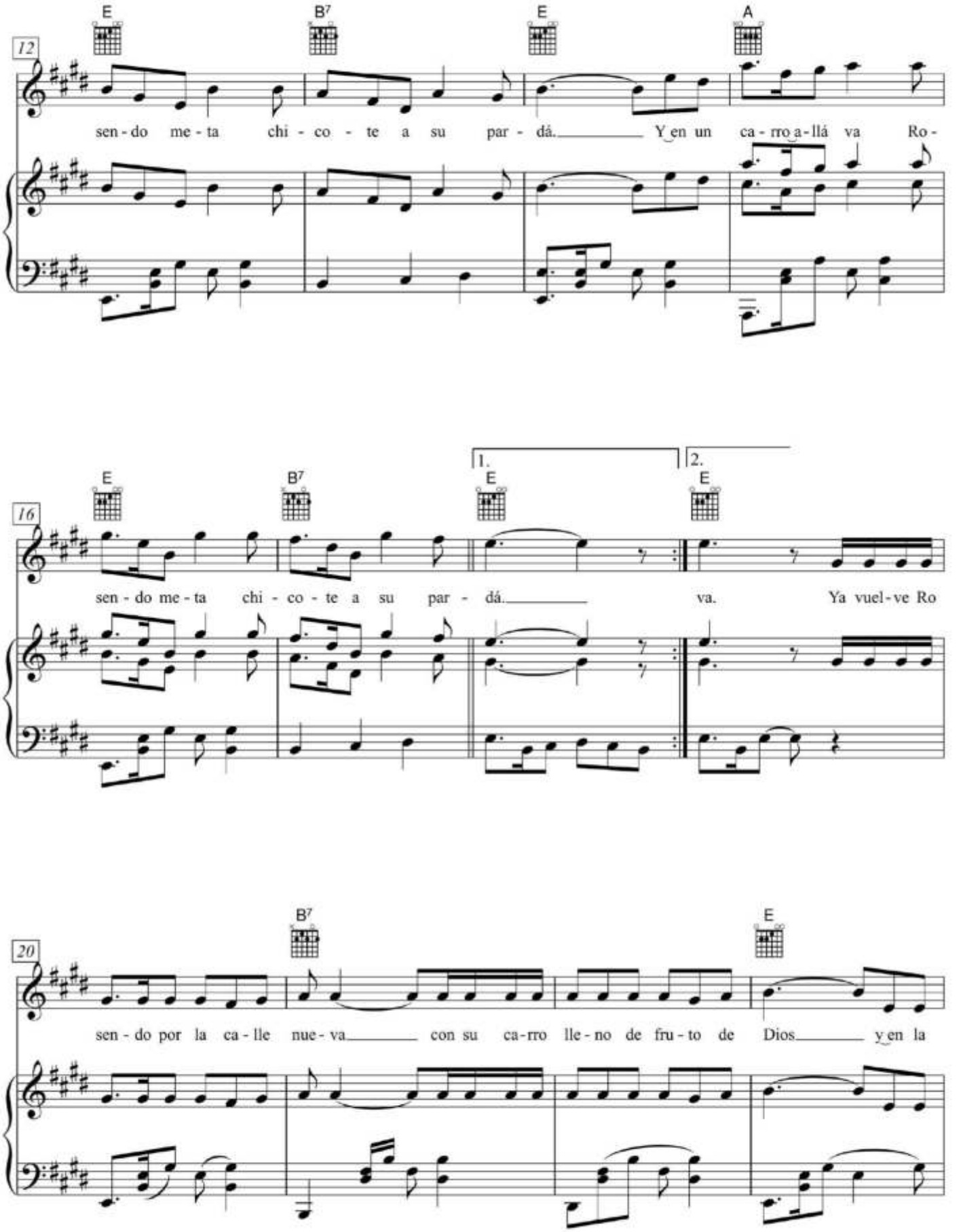
Zambita pa´Don Rosendo

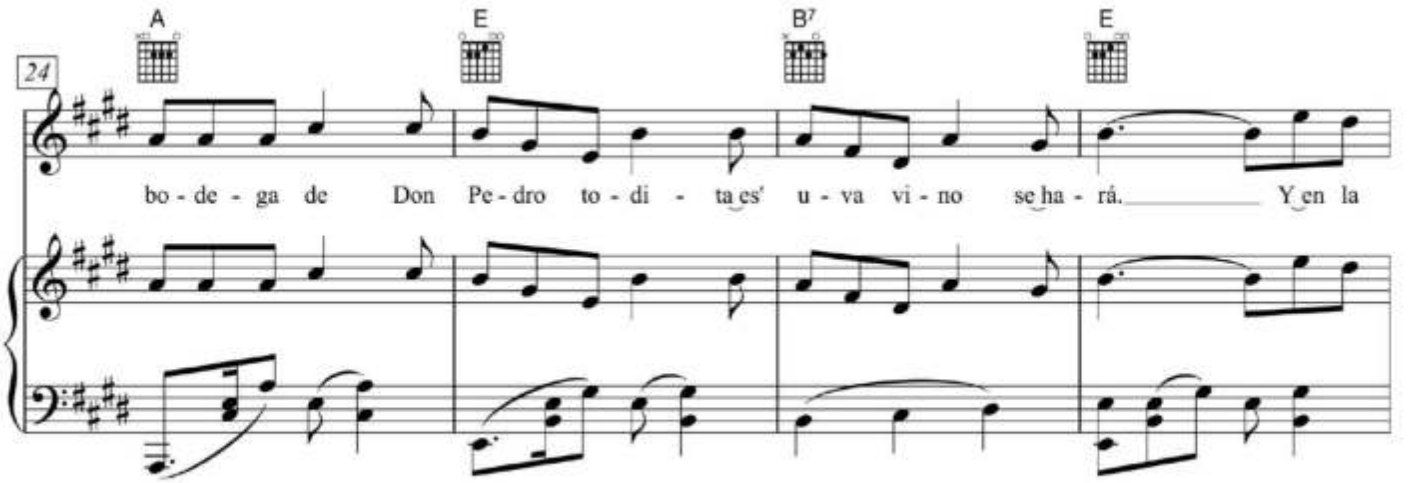
Zamba

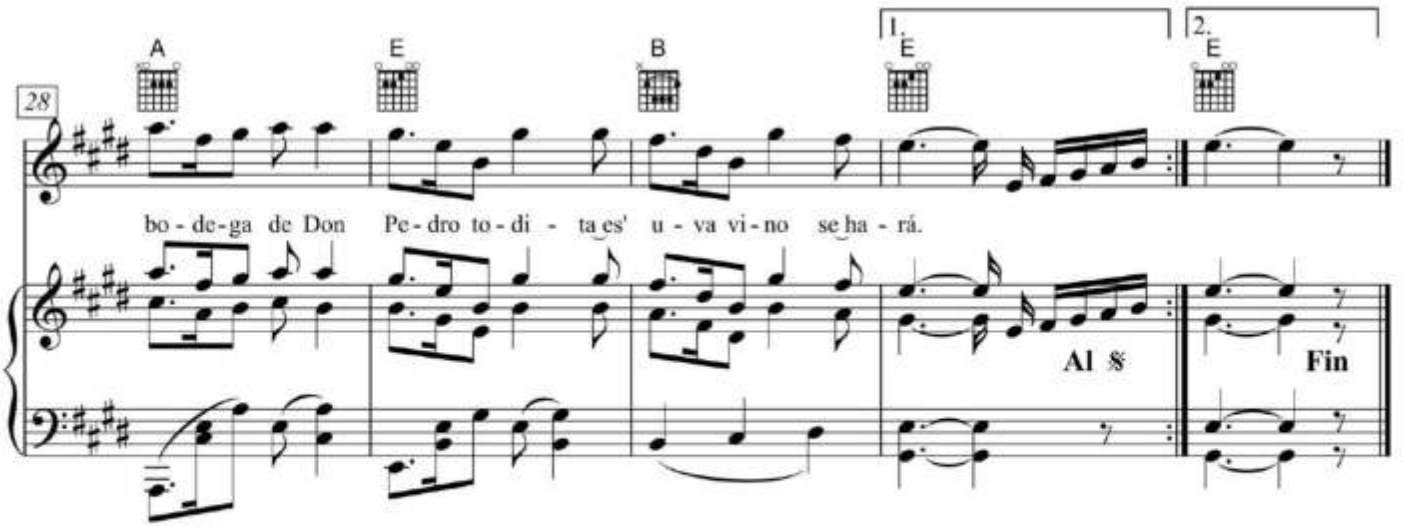
Música y letra: Julio César Díaz Banzán



© Copyright 1960 by Ediciones Musicales Sucesos - Distribuida por Editorial Julio Korn - Moreno 2034 - Buenos Aires Argentina.
International Copyright Secured - Derchos internacionales asegurados - Impreso en Argentina.
Depositado de acuerdo a la Ley 11.723.


E
B7
E
A
12
sen - do me - ta chi - co - te a su par - dá. Y en un ca - rro a - llá va Ro -
E
B7
1.
E
2.
E
16
sen - do me - ta chi - co - te a su par - dá. va. Ya vuel - ve Ro
B7
E
20
sen - do por la ca - lle nue - va con su ca - rro lle - no de fru - to de Dios y en la





Han comenzao las cosechas,
los "chango" a las viñas van
Bis. { y en un carro allá va Rosendo
meta chicote a su "pardá".

Han comenzao del "Majuelo"
luego a "La Rosa" se irán,
Bis. { seguirán por lo de "Vallejo"
a lo de Fernandez, "Viña Nueva".

En la viña o la bodega
los changos entonarán
Bis. { esta zambita que ha nacido
en medio e' las viñas de mi Amingá

Por los surcos van juntando
uva dulce como miel,
Bis. { y en sus cestitos de poleo
a llenar el carro al tranco se van.

Ahí viene Rosendo por la calle nueva
trayendo en su carro el fruto de Dios,
Bis. { y en las bodegas de Don Pedro
todita es' uva vino se hará...

Alfonsina y el mar	*Zamba*
El arriero	*Canción del norte*
La arenosa	*Cueca*
La añera	*Zamba*
Las golondrinas	*Aire del litoral*
Lloraré	*Zamba*
Los ejes de mi carreta	*Milonga pampeana*
Luna tucumana	*Zamba*
Mi burrito cordobés	*Bailecito*
Mi luna cautiva	*Zamba*
Nunca te olvidamos	*Chacarera*
Pastor de nubes	*Zamba*
Santafesino de veras	*Canción del litoral*
Tristecita igual	*Zamba*
Vidala del nombrador	*Vidala*
Viva Jujuy	*Bailecito popular jujeño*
Zamba para no morir	*Zamba*
Zamba de usted	*Zamba*
Zamba del pañuelo	*Zamba*
Zambita pa' Don Rosendo	*Zamba*

MELOS
EDICIONES MUSICALES

MEL 1502

ISBN 978-987-611-637-4
9 789876 116374